

# సమీక్ష



భూతాంశ సాంస్కృతిక పక్షపత్రిక

సంపాదకుడు: విద్యాన్ బుల్లసు సీతారామశాస్త్రి.

సంపుటము 4

రాజమహేంద్రవరము 16-10-1981

సంచిక 24

—\* ఈ సంచికలో \*



- |   |          |
|---|----------|
| 1. 120 వసంతాలునిండిన తొలితెలుగు స్వతంత్ర రూపక మంజరీమధుకరీయము. | పేజీ 1 ✓ |
| 2. ప్రబంధ పర మేశ్వరుని ప్రతిభ.                                | 4        |
| 3. విశ్వనాథనాయడు - నారాయణరెడ్డిగారి కవితా వైశిష్ట్యం.         | 6        |
| 4. పిరదాసి పాత్రచిత్రణ.                                       | 8        |
| 5. సాహిత్యంలో కార్మికుడు.                                     | 10       |
| 6. వందేమానసం.   | 12       |
| 7. తత్ త్వమ్. (పద్య)  | 13       |
| 8. యోజనగంధి - ప్రయోజనగంధి.                                    | 13       |
| 9. తపఃఫలము (పద్య)   | 15       |
| 10. వ్రజగీతి. (పద్య)  | 16       |
| 11. ఈపక్షంలో.   | 16       |
| 12. గ్రంథసమాలోచన - బాలగేయాలు.                                 | 16       |

1—11—81 సంచికలో పారిజాతము, విదూషకపాత్ర స్వరూపస్వభావాలు, భూమిక-నవ్యకవియశోదీపిక, కృష్ణపక్షము- ఒక సమాలోచన, కవి - కావ్యము, శారదరాత్రులు, దిస మొల నాగరకత మొదలగునవి ఉంటాయి.

—\* 1, 16 తేదీలలో ప్రచురింపబడును \*

చందా :

సంవత్సరమునకు రు. 12—00

అర్ధసంవత్సరమునకు రు. 6—50.

విడిప్రతి 60 పై.



# ★ స మా లో చ న ★

\* జాతీయ సాంస్కృతిక పక్షపత్రిక \*

సంపాదకుడు : విద్వాన్ బులుసు సీతారామశాస్త్రి

Retired Telugu Lecturer, V. T. J. College, Rajahmundry.

## 120 వసంతాలునిండిన తొలితెలుగు స్వతంత్రరూపకము - మంజరీమధుకరీయము

- శ్రీమతి కొలచలమ శారద.

తెలుగునాట తొలితెలుగు స్వతంత్ర రూపకరచనకు శ్రీకారము చుట్టినవారు శ్రీ కొండా రామచంద్రశాస్త్రిగారు. శ్రీ శాస్త్రిగారు 18 వ శతాబ్ది ఉత్తరా ర్ధానికి, 19 వ శతాబ్ది పూర్వార్ధానికి చెందినవారు. 1860 వ సంవత్సరములో వీరు 'మంజరీ మధుకరీయ' మనేడు పేరు గల తెలుగురూపకమును స్వకపోలకల్పితముగా రచించిరి. వీరికి 'ఉన్మత్త రాఘవాంధ్రకరణము', శృంగార సుధార్ణవ' మనేడి భాణమును, సంస్కృతమున రచించిననూ, వీరి తొలిరచనమాత్రము, మంజరీ మధుకరీయము.

'ఆశీర్వాదస్మి' అను నామము ననుసరించి, శాస్త్రిగారు వస్తునిర్దేశముతో నీ రూపకము నారంభించివారు. ఇది నాలుగంకముల పరివ్యాప్తమైన నాటకము. వీరి ఈ రూపకరచనకు పూర్వము సంస్కృతాంగ నాటకములు మాత్ర ముండినవి.

శాస్త్రిగారి సమకాలికు లగు కొంకొండ వెంకటరత్నంపంతులుగారు 'నరకాసురవిజయ వ్యాయోగ' మనేడు నాటకప్రభేదమును 1872 సం॥ లో ముద్రించారు. 'నాటకం, సప్రకరణం, భాణం, బ్రహ్మసం, డిమం, వ్యాయోగ, సమవాచారం, వీధ్యం. కేహా మృగా

దశ' అను విభజన ప్రకారము వ్యాయోగము నాటకప్రభేదమై యున్నది.

శాస్త్రిగారు 1860 సం॥ లో మంజరీ మధుకరీయాన్ని రచించినప్పటికీ 1908 వ సంవత్సరమువరకు ముద్రించలేక పోయినారు. అందుచే రచనాకాలమును బట్టి తొలిరూపకమైననూ, ముద్రణ విషయమున మాత్రము ద్వితీయస్థానము నందుచున్నది. కనుక, తొలిముద్రణకర్తలుగా కొంకొండ వారు ప్రసిద్ధులైనప్పటికీ, తొలిరచన మాత్రము, మంజరీమధుకరీయ మనుట నిస్సంశయము. వీరిరచన ప్రప్రథమరూపకముగా పండితులందరూ అంగీకరించిన విషయము. శాస్త్రిగారు ఈ రూపకము రచించిన 48 సంవత్సరముల వరకు ప్రకటింపలేదనిన వీరికి గల కీర్తి కాంతారాహిత్యము స్పష్టమగుచున్నది.

నాటకలక్షణము కేవలము సంభాషణాత్మక మనుకొన్నచో 15 వ శతాబ్ది యందలి 'క్రీడాభిరామము' సుదాహరింపనగును. ఏతత్కర్త వల్లభరాయడు. సంస్కృతాంధ్ర భాషలలో క్రీడాభిరామము రచింపబడినది. కాని, ఇందు నాటకలక్షణము తేలియు స్ఫురింపవు. కేవల మీరువురు వ్యక్తులు సంభాషించుటే ఇందు గలదు, కనుక సర్వవిధముల ఇది నాటకప్రభేద మగు 'వీధి'కి చెందును. మంజరీమధుకరీయము తొలితెలుగు

స్వతంత్రరూపక మనుట నిరాక్షేపణీయము.

శాస్త్రిగారు తమ రూపకమునందు సంస్కృత నాటకలక్షణముల నధికముగా ఆదరించారు. అంక మంతా ఒకే రంగముగా నుండుట, స్థలకాలైక్యములు పాటించబడుట, మున్నగునవి వీరు పాటించిన సంస్కృతలక్షణములు. ఆధునికతకు నిదర్శనముగా సంస్కృతలక్షణోల్లంఘన జరిగిన తావు లందందు కానరాకపోవు. సంస్కృత నాటకలక్షణములలో రంగస్థలమున ఆహారవిహారములు నిషిద్ధములు. శాస్త్రిగారి దీక్షయమున కొంత స్వతంత్రత నవలంబించి, విదూషకుడు ఫలహారముచేయు సన్నివేశము కల్పించినారు. వారి నీ రచనకు ప్రేరేపించినవిషయ మిప్పట్లస్మరణీయము. 1857 లో బొంబాయి, కలకత్తా, మద్రాసునంటి ముఖ్య నగరములలో ఆంగ్లవిశ్వవిద్యాలయములు నిర్మాణమొనరించుటతో ఆంగ్ల విద్యావ్యాప్తి పురోగమించి ఆ ప్రభావము సంస్కృత పండితులపైని ప్రసరించినది. తత్కారణమున వీరికి క్రొత్త ఆలోచనలు, ఊహలు పరిభవల్లి, ఆ భాషాసంప్రదాయానుసారముగా తమభాషలో రచనలుచేయవలెనను భావన రూపుదిద్దుకొనినది. అట్టివారిలో ముఖ్యముగా పేర్కొనదగినవారు కొండా రామచంద్రశాస్త్రి, కొంకొండ

వెంకటరత్నం పంతులు, పరవస్తు రంగాచారి, వావిలాల వాసుదేవశాస్త్రి, మున్నగువారు.

ప్రస్తుత వ్యాసమున తొలిరూపకమును శాస్త్రిగారిలేఖని ఎట్లు నడిపినదో స్థాలీ పులక న్యాయముగా పరిశీలింతము.

ఈరూపకము గద్యపద్యాత్మకముగా రచింపబడినది. దీర్ఘము లగు సంభాషణలు ఇందుపొసగించుట వలన ప్రవర్తన కనువు గాదు. భాష క్లిష్టతముగా నున్నది. శాస్త్రిగారు తమ పాండిత్య ప్రకర్షనడంచుకొనలేక, రూపక రచన చేయవలె నను ఉత్సుకతతో రచించుట వలన ఇందు కైతీ కాతన్యము చోటుచేసి కొనెనని భావింపవలెను. శాస్త్రిగారిందు విచిత్రకల్పన లెన్నియోచేసిరి. కథా కల్పన, పాత్రపోషణ, పాత్రలలో ఉత్సుకత లేకు విధముగా గోప్యార్థగోపనము చేయుట, మున్నగు విషయములం దీరూపకము ప్రశంసాపాత్ర మై యున్నది. ఇందలి దీర్ఘములగు సంభాషణలవలన కథ వేగముగా నడవక, చదువునది ప్రబంధమా? లేక నాటకమా, అను ఆశంకకు తావిచ్చును.

రూపకమున వృత్తములతోపాటు దీర్ఘములగు ద్విపదలు, వచనము, ప్రథమ ద్వితియాంకముల చోటు చేసికొనినవి. నాయకా నాయకులగు మంజరీ మధుకరులు ఒకరికొకరు తెలియకున్ననూ స్వప్నమునందు రతిసౌఖ్యము ననుభవించి, పరస్పర లగ్నమానసులై వివాహమాడుట ఇందలి ప్రధానాంశము. ఉపాకన్య ప్రద్యుమ్నుల వృత్తాంతము ఈకల్పనకు మూలము కానోవును. స్థూలముగా ఇందలి ఇతివృత్త మిది.

మంజరి అను రాజకుమార్తె ఆమోదరేఖ అను విదుషీమణికి శిష్యయై సకల శాస్త్రములం దారితేరిన దాయెను. నవయావనవతి యగు మంజరి సౌందర్యపర జితదేవాంగన. చండయోగిని ఒక తీంద్ర

మంత్రోపాసకురాలు. తనశిష్యురాలగు కల్పవల్లితో, 'మంజరిని విద్యావివాదమునకు పురికొల్పి కత్కరమునఓడించి ఆమె విద్యాగర్వము నడంచి రమ్మని ఆడేశించును. కల్పవల్లి చండయోగిని ఆజ్ఞానుసారము మంజరిని సమీపించి పరిపరివిధముల ప్రశ్నింపగా, మంజరి తన పాండిత్య ప్రకర్ష ముప్పిరిగొన వానికి తగిన ప్రతివచనముల నిడి, చివరగా తా నొక ప్రశ్న కల్పవల్లి నడుగును. అది ఏమనగా

'స దూరే తివ్యన్ దేవదత్త ఇ వా భాతి' అనువాక్యమందలి అలంకారమేమి? ఇచట దేవదత్త శబ్దము లభేద విషయములగుటవలన ప్రసిద్ధ ఉపమాన అభావమువలన ఉపమ ఉత్పేక్ష లిచట నిరవకాశములు కనుక, ఈవాక్యమున ఏ అలంకారము అర్హమో, తెలుపు మని ప్రశ్నించును. ప్రత్యుత్తరము గోచరింపని కల్పవల్లి 'ఉడుమును పట్టబోయి మహా సర్పముబారి పడ్డట్లు' దిక్కులోచక అవమాన భారము మోసికొనుచు తన ఆచార్యకు విషయమంతయు పూసగుచ్చి నట్లు తెలిపెను.

కుటిలస్వభావముకల చండయోగిని శిష్యకు జరిగిన పరాభవము తనదిగా భావించుకొని, 'మంజరి మద మణచి నీకు మనోవికాస మొనర్తు నని' బైలుదేరెను. చండయోగిని, ఈర్ష్యానూయలు పండిత మృన్యత్వము, బాగుగా గుర్తించిన ఆమోదరేఖ తనశిష్య విజయాభివృద్ధికై ఒక రక్షకల్పించును. దేవి ఆజ్ఞ లేకపోవుటచేత మంజరికి చండయోగినికి జరుగు చర్చాకాలమున ఆమోదరేఖ తలస్థముగా నుండెను. అంతట చండయోగిని మంజరులకు విద్యావిషయక చర్చ ప్రారంభ మగును. ఆమె అడిగిన ప్రశ్నలన్నింటికీ మంజరి సదుత్తరము లాసగును. చివరగా, వాచక, లక్షక, వ్యంజకముల అంతర్భేదములను, రసోపస్థానకములైన మాధుర్య, ఓజః ప్రసాదాది గుణముల స్వరూపస్వ

భావములను, గౌడీ, వైదర్భీ, పాంచాలీ, భారతీ, రూపములైన నాలుగు వృత్తులను, నాయకానాయక స్వరూప నిరూపణము, రసస్వరూపము రస, స్థాయిభావములు లక్ష్య లక్షణనిరూపణ యొనర్చుచూ మంజరి చండయోగిని నొకయూపు ఊచును.

ముప్పిరిగొని బైటకు వెడలు ఈర్ష్యానూయలు ప్రయత్నముపై చండయోగిని అణచుకొనుచు, మంజరికి నూతనవిషయ మొకటి బోధించుచున్నట్లు దోషరహితములు, గుణాలంకార యుక్తంబులగు శబ్దార్థములుకదా కావ్యశరీర మని కావ్య లక్షణము నిరూపింపబోవును. మంజరి అందుల కంగీకరించుచునే 'భగవతి, ఇద్దియ కావ్యలక్షణము. దీన నాకొక సందియంబుదయించె. కేవల శబ్దార్థములు కావ్య స్వరూపమగుచో 'ఈకావ్యము సేచది వితి, దీని అర్థము తేటపడుట లేదు' అని లోకమున చెప్పుట కలదు గద! శబ్దార్థములు కావ్యశరీరమగుచో పై ఆశంకకు సమాధాన మేమి? అని తా నెరుగని దానివలె ప్రశ్నించెను. చండయోగినికి మానమే శరణ్య మాయెను. దేవిఆజ్ఞపై రమణీయార్థ ప్రతిపాదక వాక్యము కావ్య లక్షణముగా తగు నని జగన్నాథ పండిత వాక్యమును సోదాహరణముగా మంజరి నిరూపించెను.

చండయోగిని. కీపరాజయము మ్రొంగరాని కడిఅయినది. మంజరిని, ఆమె ఆచార్య ఆమోదరేఖను ఎట్లైనకడగండ్ల ముంపవలెనని నిశ్చయించుకొని వెడలిపోవును.

ఇంతటితో ప్రథమ ద్వితియాంకముల కథ ముగియును.

తృతీయాంకమున ఘమతి, సంయమిని అను ఇరువురుతపస్వినుల సంభాషణవలన కథ నడచును. మంజరి మధుకరుని స్వప్నమున గాంచి రతిసౌఖ్య మానుభవించుట, తద్విషయకములగు స్వగతములు, చెబులు, విని ఆమె మనోవికారమును గు రింతురు.

ఆమోదరేఖ మంజరి, కుత్సాహముకల్పించుటకై ఉద్యానవనమునకు కొనిపోగా, అచట నొకచిత్రవిచిత్ర మగుకురంగమును చూచి మంజరి దానిని గ్రహింప ముచ్చట పడును. ఎట్టకేల కౌ కురంగము చేతులు చిక్కినను, చెలు తిరువురు దాని ఘోరదర్శ ప్రశంస చేయుచుండగా, ప్రచండవేగ మున నాహాళిణము ఆకాశమార్గమున కెగసి దూఱుకొని పోవుచుండెను.

ఆసమయముననే పేట కేతెంచి సరస్వరమున విక్రాంతి యైనచున్న మధుకరుడు ఆకాశమార్గమున కురంగ శృంగముల నాలంబనముగాగొని ఆర్తనాదము లిడుచున్న మంజరి ఆమోదరేఖలను గని, కురంగరూపమున ఉన్నవాడు రాక్షసుడని నిశ్చయించి తనవాడి బాణముల ఆతని నొప్పించెను. తత్క్షణము, కురంగ సానమున మహాసురు డొకడు ప్రత్యక్షమై, రాజుతో పోరునకు సిద్ధమై, కుమారికల నిరువురను, తనమాయాబలముచే ఒక ఆయనపుపెట్టె కల్పించి అందుంచి, ఆకాశమున దూరముగా విసిరి యుద్ధమునకు సన్నద్ధుడాయెను. ఆపెట్టె దైవశక్తియున మధుకరుని పట్టుపహిషి ఉద్యానవన శిఖరమున తగుల్కొని కిందకు జారెను. ఆసమయమున అచటనున్న రాణి ఈవిచిత్రమున కచ్చేరువంటి పెట్టె తెరిచినూచి, అందు దేవతాస్త్రిల వంటి ఇరువురను గాంచి వారివలన విదితవృత్తాంత యొక్క పిమ్మట, దూరదృష్టితో, వారిరువురు మనుష్యమాత్రుల కంటపడకుండ ప్రత్యేక భవనమున విడియించును.

చతుర్థాంకమున మృదన బాణ పీడితుడగు మధుకరుని కార్యము నివారించ రాణి ప్రయత్నము లానర్చుచు, యోగినివలన రాజునకు గ్రహ మావేశించెననియు, తన్ని వారణము ఖేచరీదర్శనము వలన జరుగగలదనియు తెలిసికొని రాజుగ్రహ బాధానివారణమునకు పేటికనుండి ఖచర

మార్గమున ఆవిర్భవించిన కన్యను చూప నిశ్చయించుకొనును.

విదూషకుడు 'కుంభ స్తని' అనెడి పరిచారిక ద్వారా పేటికయం దావిర్భవించిన కన్నెల వయోరూప లావణ్యములు ఆకళించుకొని రాజ అస్వస్థత కందలి చిన్నదియే కార మని నిర్ధారించుకొనును. పిమ్మట దేవిజ్ఞుచే రాజును మంజరిని పూలతోటలో ఒకరినొకరు కానకుండా సమావేశపరచును.

రాజు చిత్రపటమును మంజరి కనుల పడునట్లుచేసి, ఆమె ప్రేమను రాజునకు నిశ్చయ మొనర్చును. రాజుపటమును చూచిన ఆమోదరేఖ ఆతడటనేయుండవలెనని ఊహించి, రాజునుగని, ఆతనికి మంజరిపైగల ప్రేమాతిశయము నాతని ముఖతః తెలిసికొని వారిరువురకు సమావేశము కల్పించును.

ఆసమయమున కట కేతెంచిన రాణి సమీపవర్తులై సరసస్థలాపము లాడుకొనుచున్న మంజరి మధుకరులను గని, క్రోధముతో మంజరిని నిగళ యుగమున బంధించి, వెడలిపోవును. ఆపిమ్మట రాణి తన పితల్లియగు శృంగారవల్లివలన లేఖనందుకొని అందున్న వివరముల వలన, తన సోదరి మంజరి కురంగ రూపరాక్షసునిచే ఆకాశ మార్గమున కొని పోబడుట, తామందరూ అగ్ని ప్రవేశము చేయబోవుచుండగా, సంయమిని ఒకర్తుక చే, మంజరి తేమముగా నున్న దనియు, ఏవరాకమవంతునిచే ఆమె రక్షింపబడినదో, ఆతడే ఆమెకు భర్త కాగలడనియు, వ్రాయబడిన జాబునందుకొని, తమప్రయత్నము విరమించుకొని ఆశుభవర్త మానమునకై ఎదురు చూచుచుంటి మనియు తెలిపెను. మంజరి చిత్రపటము నొక బరిలోనుంచి ఆమెకై దేశదేశములు వెదకించవలెననియు, మరియొక లేఖను వ్రాసెను. ఆ చిత్రమును చూచిన దేవి అందలి ముఖ కవళికలు తాను ఆశ్రయ మిచ్చిన మంజరి

నిగా గుర్తించి ఆశ్చర్యానందములు పొందును.

రాజునకు, తన సోదరియగు మంజరి నిచ్చి పరిణయమొనర్చి దేవతబ్రహ్మమెకు, భట్టిని శబ్దము తనకు అన్వయించుకొనును. రూపక మంతటితో ముగియును.

సమిష్టిపై కాస్త్రి గారిరూపకము కుడిర్పుములగు సంభాషణములవలన కథ వేగముగానడవక, ప్రయోగ అర్హతనుపోగొట్టుకొనిననూ, ఇందలి కథా సంవిధానము, మాటపైమాట వేయుచు, విషయనిరూపణ చేయుట, మున్నగునవి ప్రశంసనీయముగా నున్నవి.

కాస్త్రి గారి ఈరచనకు దోహదమిచ్చినవి కాళిదాసాది నాటకములు. మంజరీమధుకరీయమున నాయకానాయకుల, సమాగమ సన్నివేశముల కూర్పునందు కాళిదాసు విక్రమోర్వశీయ చాప్యలు, భవభూతి మాతలి మోధవ సామ్యము, నుండుటగమ నార్హము.

సామాన్యముగా సంస్కృత నాటకములందు విదూషకునికి ప్రముఖపాత్ర కల్పింపబడును. కాస్త్రి గారి విషయమున దృష్టి యందుంచుకొని తమరూపకమున విదూషకుని ముఖ్యపాత్రగా తీర్చిదిద్దిరి. విక్రమోర్వశీయమున నాయకుడగు పురూరవునితో మధుకరునకు గల సామ్యమధికము. పురూరవుడు నూర్యనకు అర్ఘ్యమిచ్చి, స్వర్గమునుండి తరలిన నాటి నుండి ఊర్వశీ స్మరణాయత్త చిత్తుడైనట్లు మధుకరుడు పేటకేగిన సమయమున మంజరిని గాంచి మదనాయత్తమానసుడగును.

తిరస్కరిణీ విద్యతో ఊర్వశీ చిత్రలేఖలు రాజుఉద్యాన వనములో ఉండగా ప్రవేశించి రాజు హృదయమును గ్రహించినట్లే, ఆమోదరేఖ సహాయముతో మంజరి

రాజు హృదయమును తెలిసికొనుట అను సంఘటనా సామ్యమును కాస్త్రిగారు తమరూపకమున స్వీకరించిరి.

చిత్రపట సందర్శనము రెండిట గల మరి యొకముఖ్యమగు సన్నివేశ సామ్యముగా గుర్తింపనగును.

కాస్త్రిగారిరచనలో కేవలం సంస్కృత నాటకాను సరణమే కాదు, కొంత ఆధునికతయు కలదు. ఎట్లనగా, నాయిక అగు మంజరి సర్వశాస్త్రకోవిదగా, రసాలంకార శబ్ద శాస్త్రమర్మజ్ఞగా చిత్రంపబడినది. పూర్వరూపకము లందలి నాయిక తనరును శాస్త్ర విషయిక చర్చలైన రించిన వారు కారు. కాస్త్రిగారి నాయిక చండయోగినితో చక్కని శబ్దార్థ విచార మొనరించును. ఈ సన్నివేశము వలన స్త్రీలు బహు విషయశాస్త్రజ్ఞానము కల వారుగా నుండుటను, అవసరమగుచో వారు పలువిధముల చర్చలలో పాల్గొనుటను ఆనాటికి కాస్త్రిగారు రంగీకరించి ఆదరించినట్లు స్పష్టమగుచున్నది. కాశీదాసాదుల నాయికలు కానీ, ప్రబంధ నాయికలు కాని, ఇట్టి సారస్వత చర్చలు చేసినవారు రూపక ప్రబంధములలో కానరాదు. ఇది కాస్త్రిగారు ఆధునిక భావములకు చేసిన రూప కల్పన.

ఇట్లు తొలి తెలుగు స్వతంత్ర రూపకమగు మంజరి మధుకరీయము రామచంద్ర కాస్త్రిగారి లేఖనిలో ప్రాతకొత్తలమేలు కలయికగా భాసించినది. సంస్కృతంలో కోత్తలు, తెలుగునుడి కారములనేకములు సందర్భించితముగా ఆమర్చుట వలన కథకు చక్కని పటుత్వ మేర్పడినది.

— . . . —

## ప్రబంధపరమేశ్వరుని ప్రతిభ

- శ్రీ కాశీ రామచంద్రాచార్య.

[గతసంచిక తరువాయి]

నృసింహపురాణము ఐదాశ్వముల ప్రబంధము. ఇందు 804 గద్యపద్యములు గలవు. ఇది అహోబల నృసింహస్వామి కంకితము చేయబడినది.

ఇందు ప్రహ్లాదుని విజ్ఞాన పరిణతుడైన యోగిగా వర్ణించెను. ప్రహ్లాదుడు తండ్రికి గురువులకు దైత్యబాలకులకు గావించిన తత్వోపదేశములలో శ్రీమన్నారాయణుని బ్రహ్మముగా నిరూపించెను. 'ఎవడన్న నే, మని తెలుపంగవచ్చు బరమాత్ముని నాతడు మీ సమస్తములో, వినుము తేడక హేతుకము విశ్వము; జలరుహలోచనండు రయ సర్వశరీరములందు నాత్మయై మొలసినవాడు; మత్స్యరాదుల నలయదు మహిత మహిత, యేపదంబు మహాయోగి హృదయ గమ్య, మట్టియానంద తత్వంబు ననుభవించు, హరి సమర్పిత మానసుడగు బుధుండు' మున్నగునవి ఉదాహరణములు.

ప్రహ్లాదుని యొక్క గుణగుణములను విమర్శించిత మేని కవి యొక్క అపార శాస్త్రసాంగత్యము పాండితివిలసనము, సమయోచిత సంభాషణ విశేషము, వినయవిధేయతలు, మున్నగు లక్షణములెల్ల వెల్లడియగును. ఇంక ప్రహ్లాదచరిత్రమున ఎఱ్ఱన ప్రహ్లాదప్రతిరూపమే గావున భక్తిరసముదోసి శృంగోలది పోసి పాఠకులకు ఆకంఠముగ బ్రావించినాడు. ఎఱ్ఱన కవిత్యము సాత్త్వికసంయమము గలిగి యాచిత్య భూతమైయున్నది. ఇందులో వైకుంఠపుర వర్ణనము, బ్రాహ్మణాధిక్య ప్రశంస, హిరణ్యకశిపుని తపోవర్ణన, రాజనీతివిస్తరణ, మునులప్రార్థన, వెన్నెల మరియు వేసవి, మధుపానవర్ణన, లీలావతీ గర్భము, ప్రహ్లాదగీతములు, అహోబల క్షేత్రమాహాత్యము మున్నగునవి కలవు.

ఎఱ్ఱన యసాధారణ ప్రతిభకు నిదర్శనమైనది, మధురభావ పూర్ణమయిన ఈ పద్యము తిలకింపదగినది. లోకవ్యవహారాలను జూపు సంభాషణాధోరణితోను, లోకోత్తలతోను పద్యరచన చేయుట ఒకవిధమైన శిల్పము.

'నీ మగని తేజమున నుద్దామశమనుగ్రుడనగ్గదగి కంపటిలో దామర మొలచిన క్రియఁదన్వీమునివిభుడైన సుతుడు నీ! కుదయించున్.' (3-27)

హిరణ్యకశిపుడు హరిభక్తి రిక్తమానసుడు. ప్రహ్లాదుడు శౌరిభక్తుడు. శమదమాది సుగుణసంపన్నుడు. హిరణ్యకశిపుడు తద్విరుద్ధుడు. కావున హిరణ్యకశిపుని కంపటిలో పోల్చుట, ప్రహ్లాదుని తామరతో పోల్చుట ఎంతచక్కగా నున్నది. దయాపీహినుడగు శ్రూరకర్ముడు, చండశాసనుడు నగు హిరణ్యకశిపుని కంపటితోను, సహజకోమలుడగు ప్రహ్లాదుని తామరతోను పోల్చుట ప్రశంసనీయము.

ఇందలి జాతీయములు 'చాదిలి మందిలిగాకదుక్క 2-53; పిప్పళ్ళు గూయుచు 2-67, లోలితొప్పలఁబెట్టె ననంగడు 2-74; కలయంగ నడవిలో గాచిన వెన్నెల చెవిటి కూదిన శంఖువిధమున 2-80; పిండలి వండుగాఁ గలగె 4-182; బలవంతపు వెఱ్ఱి 5-74; మునిముట్టక 5-4; కాల్తురముడు పోయిన యట్లు 3-62, మీదికి మూరెఁడు వేర్చి' మున్నగునవి జనవ్యవహారమున ప్రసిద్ధములు. తెలుగుపదముల కూర్పుతో, జాతీయములతో, లోకోత్తలతో శబ్దాలంకార సాభాగ్యముతో, రచనాచమత్కారముతో కావ్యోచిత లక్షణములు అటనట కూర్చబడినవి.

ఈతని రామాయణ మిప్పుడు లభ్యము గాదు. 'ఎఱ్ఱనరామాయణము సంగ్రహ రూపమయినదిగాక సకలవర్ణనాపూర్ణ మయిన, సంస్కృత రామాయణానుసారియైన ప్రశస్తప్రబంధముగా తెలియ నగునని శ్రీమాన్. టేటారి ప్రభాకర శాస్త్రిగారు తెల్పియున్నారు. ఈ గ్రంథము నేడు లభ్యముగా కన్నను నిందలి పద్యములు కొన్ని కూచించి తిమ్మకవి సర్వలక్షణసార సంగ్రహమునను, మఱి కొన్ని లక్షణగ్రంథము లందును నుదాహృతములై లభించుచున్నవి.

హరివంశము పంచమపేదమైన మహా భారతమునకు ఖిలము. 'హరివంశస్తతః పర్వ పురాణం ఖిలసంజ్ఞితమ్.' ఖిల మనగా తరువాయి. భారతమునకు కార్ణవేదమనిపేరు. ఇది శ్రీకృష్ణ మహిమప్రతిపాదకముగా నున్నది. మహా భారతంలో కృష్ణచరిత్రవిపులముగాలేదు కనుక ఇదిఖిలము. ఇందులో ప్రధానకథ కృష్ణచరిత్ర. 'భారతపరాంశమనియింపారగ చెప్పుదురు బుధులు 'హరివంశము' అని చెప్పినాడు. భారత కథాంశము హరివంశముతో పూర్తియగును. అనగా హరివంశ కథాభాగములు మహాభారత సంబంధమైనవి. ఈకథ లేనిచో మహా భారతము సంపూర్ణగ్రంథము కాజాలదు. ప్రబంధపరమేశ్వరుడే ఇందు సర్వతంత్ర స్వతంత్రుడైన శ్రీకృష్ణుని దుష్టశిక్షణ శిష్టరక్షణ రాజనీతి ధోరణ్యములను ప్రశంసించెను. ఇందు శ్రీకృష్ణుని మించిన దైవము లేడని తెల్పియున్నాడు.

ఇందు గోపికలు యశోదతోడ శ్రీకృష్ణుని దుష్ట చేష్టితములను గూర్చి చక్కగా వర్ణించి చెప్పినారు. అదెట్లన 'అసురయోకాక సీతనయఁడంగన! యేబదిబాసలందుఁ బాలెగెనఁడు వెన్నయుట్ల పయినేఁ బదిలంబుగ డించి, యుండ వెక్కినముగ మ్రొంగి బాసలును గ్రమ్మనఁ గూలగఁగ్రోచె నట్టులు; స్వేస నులు

మాడె నేమిగలి కేఁగుదు నెక్కడఁ జొత్తుఁజెప్పమా' (పూ.హ)గోపికలుగృహ కృత్యములందు మునింగి యుండు నపుడు పాలు పెరుగు లుండెడి కుండలు చేతి కందనియెడల పీటలుటోలు ప్రోవిడి యెక్కి కుండలలోని పాలెరుగునుత్రాగి వేయును. ఇందు కృష్ణునివీ కేవలముకొంటే పిల్లవాండ్రచేట్టులుగా వర్ణింపబడెను. ఇందు మూలముకంటే అను వాదము పెరిగినది. శ్రీకృష్ణచరిత్రము భక్తి పారవశ్యమున ఎంత పెంపబడినదో ప్రాజ్ఞులొకమేలు గనిదిగాదు. పోతనగారి యశోదకన్న ఎఱ్ఱనగారి యశోద లోకజ్ఞురాలు. శ్రీకృష్ణుని లాలించుటలోను రక్షించుట లోను ఎఱ్ఱన యశోదకు నేర్పించిన పద్ధతియే వేరు. ఈతడు పల్లీజన సదృశహృదయా సత్తుడు. కృత్రిమములగు నాగరక మర్యాదలెఱ్ఱనకు ప్రియములని ఈ గ్రంథమువలన తెలియును. ఇందలిబాణాసుర చరిత్ర ప్రత్యేక ఘట్టము. బాబుడు బలిదైత్యపుత్రుడు. వేయభుజములు గలవాడు. అసమానబల పరాక్రమ సంపన్నుడు. ఈతని కూతురు ఉష. ఈమె పార్వతీదేవి వరమున పుట్టినది. పార్వతీదేవి ఉషతోవైశాఖశుద్ధ ద్వాదశినాటి రాత్రి సమయమున సమున్నత సౌధతలమునందు నీవు నిద్రించియుండగ కలలోన ఎవడు వచ్చి నిన్ను కలియునో అతడే నీకు మగ డగు ననెను. కలలో కలసినాడు అని రుద్రుడు. మనసు రాకెటువలె ప్రయాణించుచున్నది. దానిని గమ్యాన్ని చేర్చట మేలా? అందు కుపాయము లేకపోలేదు. మంత్రాంశంభాండకుడి కూతురు చిత్రరేఖ. ఈమెచిత్రరేఖనములో సిద్ధహస్త. ఈమెకు నారదమహర్షి ఆఖిలకార్యములకు సాధనముగ తామసి యను విద్యను ఇచ్చినాడు. ఈమెద్వారకకు వెళ్లి ప్రద్యుమ్నుని కుమారుడగు అనిరుద్ధణ్ణి వసువులు రుద్రులు వాయువు లశ్వినలు మొదలగువారు వెళ్ళరాని శోణితపురమున నిమిషములో

ఉషతోచేరుతుంది. గాంధర్వ వివాహము చేయించినది. ఎంతటిబాణ.

ఎఱ్ఱన హరివంశమునందు పర్వవిభాగము చేయలేదు. పూర్వోత్తర భాగము అని రెండుగాఁ జేసినాడు. ఇందు 4704 గద్య పద్యములుగలవు. చంద్రవర్ణన చక్కని చిక్కని వర్ణన. శంభుదాసునకు చంద్రుడు శేషతల్పశాయి వలె కనిపించినాడట. 'వెన్నలవెల్లి పాల్కుడలివేఁ కదనంబునఁ బేర్చిదిక్కులన్; మిన్నున ముంచి యందు రజసి కరదంబము కండలీ భవతప్త; న్నగ తల్ప కల్పనము భంగిఁ దనర్చెఁ దదంత రంబునన్; వెన్నునిభంగిఁ జూడుల్లలకు వేడ్కయొనర్చె గలంక మత్తఱిన్' నృసింహ కి.87. కవిత్య గుణములతో జెప్పిన మాధుర్యమునకు దీనికి మించిన పద్యమింకొటి లేదు. ఆలంకారికులు మాధుర్యమనగా 'చిత్తద్రుతి' అనిరి. కావ్యము విసి వినుట తోడనే చిత్తము ద్రవించుట రూపమగు ఆనందమే మాధుర్యము. 'సచిత్తదవభావమయోష్ఠోదో మాధుర్య ముచ్యతే' అని సాహిత్యదర్పణము. హరివంశమునందు నీతిభక్తి ధర్మ ప్రతిపాదకములగు ననేక కథలు ప్రస్తావించబడినవి. ఎఱ్ఱనది పురాణశైలియైనను హరివంశములో మాత్రము అధికముగా కావ్యశైలి కనిపించుచున్నది. 'రమణీ యార్థప్రతిపాదకశబ్దః కావ్యమ్, 'గుణాలంకార రీతిరసోపేతః సాధు శబ్దార్థ సందర్భః కావ్యమ్' అను జగన్నాథ, వాగ్భట మతముల ప్రకారము హరివంశము కావ్యశైలిలో విరచితమని గ్రహింపవలయును. కవి సర్వగారుడమను లక్షణగ్రంథము ఎర్రన రచనగా నిశ్చితముగా జెప్పటకు వీలులేదు. ఇతని వచన రచన బహురమణీయయ. ఈతని కవిత్యము మృదుదుధుర పదగుంభితమై, ప్రసాద గుణోపేతమై, భావబంధురమై, వేలయుచుండును.

## విశ్వనాథనాయకుడు - నారాయణరెడ్డి కవితా వైశిష్ట్యం

- శ్రీ ధూర్జటి వెంకటబాలాజీ.

( గత సంచిక తరువాయి )

కావ్యాన్ని పతాకస్థాయికి తీసుకొని వెళ్ళి నిలబెట్టింది చతుర్థ ఖండం. రాయల ఆజ్ఞపై తండ్రి నాగమనాయనిపైకి దండెత్తి వచ్చిన విశ్వనాథుడు ఊరిపాలి మేరలో ఉండి తాను వచ్చిన వార్తను తండ్రికెఱిగించుట, తుదకు అతనిచేత తిరస్కరింపబడుట జరిగినది. తనభర్తను కొనివెళ్ళుటకు, రాజాజ్ఞను పాలించుటకు వచ్చినా డన్న విషయాన్ని ఎఱిగిన మల్లికాంబ ఆవేదన చెప్పనలవి కాదు. ఏవిధంగానైనా వారి మధ్య సంధికు దుర్బుటకు చేసిన ప్రయత్నాలన్నీ విఫలమైనాయి. తుదకు తనకు గత్యంతరంలేక భర్తను చేరి యిలా విలపించడం మొదలు పెట్టింది మల్లికాంబ.

‘వాడా అజ్ఞానికాదు  
పైగా రణ పండితుండు  
వానికి లేనట్టి తృష్ణ  
వయ సుడిగిన మనకెందుకు?  
ఆవేశాలకులోనై ఆత్మజుగోల్పోయెదమా?  
వేయి చేతులను మ్రొక్కెద  
విడిచి పెట్టుడీ రాజ్యము’

‘రణపండితు డను ప్రయోగం కవి ప్రతిభను చాటుతుంది. వేయి చేతులను మ్రొక్కెద, ఆనడంలో కుమారుని పట్ల ఆమెకు ఎంతటి ప్రేమగలదో వెల్లడియౌతుంది. తండ్రికన్నను కొన్నికొన్ని విషయాలలో తల్లివ్యక్తంచేయుప్రేమ చాలా గొప్పది. ఆప్రేమకు ఒకసార్థకత, ఒక విలువ, ఒక బ్రహ్మత్యం ఉంటాయి. మరొకచోట మల్లికాంబ తన ఆవేదనను యిలా వ్యక్తం చేస్తుంది. ఇక్కడ నాగమనాయ డన్న మాటలు చాలా స్ఫూర్తిని కలిగిస్తాయి.

‘ఎన్నటి వాడే సరిగా  
ఇరువది డెండ్లు నిండలేదు.

ఇంతలోనే తానొక్కని  
యంత నని తలంచే నేమొ?  
మననీడను పెరిగి తుదకు  
మనపైనే కాలు దువ్వె  
బుద్ధితీర ద్రావి తల్లి  
పొదుగును గుద్దిన యట్టుల’

‘బుద్ధి తీర త్రావి పొదుగును గుద్దిన యట్టుల అనడంలో ఒక విశేషముంది. మనంతృప్తిరా లేక కడుపునిండా పాలు త్రాగి అని ఉపయోగిస్తాం! కాని ‘తనివి తీరా’ అని ఉపయోగించడం కొంతవలకు సంబంధం. అయితే బుద్ధితీరా త్రావడమనేది కవి ప్రతిభకు తార్కాణంగా పేర్కొనవచ్చును. ఇరువది డెండ్లు నిండని వాడుకూడా ఒకనియంత నని పలకడం అనే ప్రయోగకూడా విశేషంగా చెప్పవలసివచ్చును.

ఈ ఖండంలో తండ్రి కొడుకులమధ్య జరిగిన సంఘర్షణ కడు నేర్పుతో చిత్రికరింపబడింది. ఇరువురూ గొప్ప సంస్కారవంతులే! ఇరువురూనూ అగ్రేసరులైన వీరులే! కాని విశ్వనాథుని కొఱకు నాగమనాయుడు స్వార్థపరు డయ్యాడు. విశ్వనాథుడు మటుకు రాజభక్తిని ప్రకటించు సేవాతత్పరుడయ్యాడు. ఏది ఏమైనాధర్మానికే కంకణం కట్టబడుతుందన్న విషయాన్ని పరోక్షంగా నైనా మనం అర్థం చేసికొన గలము.

ఇక పంచమఖండం కేవలం విశ్వనాథుని రాజభక్తి నేగాక, మాతాపితృలపట్లవ్యక్తం చేసేది భక్తినికూడా చక్కగా వ్యక్తం చేస్తుంది. తండ్రిని ఏ విధంగా నైనా పట్టి తీసికొని వెళ్ళవలసిన కర్తవ్యం తనకున్నది. కానీ తనకైతాను ఆవిధంగా చేయడం బుద్ధి పూర్వకమైన విషయం కాదు, అందుకు మాతృమూర్తి ఎంత మాత్రమూ అంగీకరించదు. నగరపుపాలి

మేరలలో ఉన్న విశ్వనాథుడు నగరంలో పలికి రావడానికి ప్రయత్నిస్తాడు. చివరకు అంతఃపుర ప్రవేశం చేసిన తరువాత మొట్టమొదటగా అతనికి తల్లికనిపించింది. శోకసం తప్తహృదయురాలైన ఆమెను చూడటంతోనే విశ్వనాథునకు పరిస్థితంతా అర్థమైంది. అతని హృదయంలోని ఆవేదనను కవి ఎంతో నేర్పుగా చిత్రికరించాడు. అలవిగాని బాధను తనలో ఇముడ్చుకొని బయటకు చాలా గంభీరంగా కనిపించే విశ్వనాథుడు ఎక్కడ తాను భయపడతాడో అనియు వజ్ర సంకల్పమైన తాను ఎక్కడ నీరుకారి పోతాడో అనియు ఆ విధంగా చేయడం తగదనియు తనకుతాను సమాధానపరచుకొంటాడు.

‘అమ్మ కంట బడ్డం తోనే వ  
జమ్మునంటి మదీయ సంక  
లృమ్ము సీరై పోవునో యని  
ఉమ్మలింప దొడంగ నాతడు  
కన్న తల్లియె చూడగోరిన  
కాదటంచు నేనెట్లు పల్కుదు  
నంచు వందురి తుదకు వచ్చెద  
నంచు పంపెను వర్తమానము’

చిరతరకు తల్లి కంటబడక తప్పలేదు. తల్లికంటబడగానే విశ్వనాథుని ఆవేదన అంతయింతకాదు. చిరకాలంగా నున్న తల్లి బిడ్డలప్రేమ ఒకసారి కట్టుల త్రెంచుకొని ప్రవహించింది. అసలే మల్లికాంబ తనకుమారుని వదలుకో లేక, భర్తకు ఎదురు చెప్పలేక పరిస్థితులు అనుకూలించక తన ఆవేదనను ఎటు వ్యక్తం చేయలేక కుమిలిపోయే సమయంలో కుమారుని ఆగమనం ఆమెకు మరింత దుఃఖాన్ని కలుగజేసింది. తల్లిని చేరిన విశ్వనాథుండు తాను ఏవిధంగా విలపించేది కవి యిలా యిలా వర్ణిస్తాడు.

‘ఎడద చుమ్మలు చుట్టగా దుః  
ఖించకమ్మా కొడుకునై మీ  
కిట్టి రాయిడి పెట్టినందుల  
కెంతయో లజ్జింతునమ్మా!



మనిషిగానే యేల జన్మ  
మృందితిని? ఏపుట్టగానో  
చెట్టుగానో పుట్టి యుండిన  
చిక్కెలుండక పోవునమ్మా!  
పుట్టితిని పో! ఏల నాచే  
బట్ట గట్టించితిరి? వైగా  
చదువ జేసితి రెండు కిటిహా  
సమ్ములను కాస్త్రాదికములను'

పుత్రోత్సాహము తండ్రికి పుత్తుడు  
జన్మించినపుడు గలుగదు జను లా, పుత్తుని  
కనుగొని పొగడగ ...' అనేపద్యం  
అక్షరాలా నాగమనాయనిపట్ల అన్వయి  
స్తుంది. నాగమనాయడు తనకుమారుని  
అలా తీర్చిదిద్దాడు. ఒక ఉత్తమ వీరునకు  
ఏయేలక్షణా లుండవలెనో, ఆ లక్షణా  
లన్నీ తన కుమారునిలో ఉండేటట్టుగా  
ప్రయత్నించి అందులో సఫలీ కృతుడ  
య్యాడు. తుదకు ఆ ఉత్తమ లక్షణా  
లతో కూడు కొన్న సంస్కారమే విశ్వ  
నాథుని జీవితానికి గొడ్డలి పెట్టయ్యింద  
నేనగ్న సత్యాన్ని తన తల్లికి తెలియ  
చెప్పాడు. అంతేకాకుండా పంచమఖండం  
ఉత్తరార్ధంలో హేయమైన రాజ్యం  
తనకు వలదని పలుకుచు ఇలా అంటాడు.  
'అక్రమముగ గడియించిన  
అమృతమైనను హేయము  
ధర్మస్థాపనకు కన్న  
తండ్రి కదురు దాకినందు  
కట్టి పాపమైననన్ను  
జుట్టినీ అనుభవించెద.'

ఈవాక్యాలలో విశ్వనాథునకు ధర్మం  
పట్ల ఎంతటి మహాన్నతమైన గౌరవాభి  
మానాలున్నాయో మనకు తెలుస్తాయి.  
ఈసత్యాన్నే చివరివరకు తెలుసుకోలేక  
పోయాడు నాగమనాయడు

ఇక కావ్యాన్ని పతాక స్థాయికి తీసు  
కొని వెళ్ళదగింది పక్షఖండం. ఈ  
ఖండంలోనే కావ్యానికి సంబంధించిన  
ముఖ్యమైన అంశాలన్నీ ప్రస్తుతం  
మోతాయి. రాజాజ్ఞను ధిక్కరించిన,

నాగమనాయని పట్టి తెచ్చిచ్చిన 'విశ్వ  
నాథుడు నిండు సభలో అందరి ముంగు  
ప్రవేశపెట్టుట రాయలు తగురీతిగా ఆత  
నిని శిక్షించుట తుదకు అందరి సమ్మతి  
మీద రాజ్య కాంక్షలేని విశ్వనాథునకు  
పాండ్యరాజగు చంద్రశేఖర పాండుడు  
మొదలగు వారు రాజ్యాన్ని కట్టపెట్టుట,  
అనుకొన్నరీతిగా నాగమనాయని కోరిక  
సెరవేసినను పశ్చాత్తప్తపై ఆతడు అందరి  
ముందు అవమానాన్ని పొందుట మొదలగు  
అంశాలు యిందులో పేర్కొనదగ్గవి.  
తండ్రి నాగమనాయని పట్టి తెచ్చిచ్చిన  
సందర్భాన రాయల సభ యంతయు  
ఎంతో నిండుగా ఉండెను. మొహంలో  
కత్తివాటుకు నెత్తుకుచ్చుకలేని నాగమ  
నాయడు ఒకవైపున శిరస్సును వంచి  
యుండగా అతనిని పట్టి తెచ్చిన విశ్వ  
నాథుని గౌరవ పూర్వకంగా రాయలు  
ఆదరించి సభలోనికిఁ గొనితెచ్చిన  
ఘట్టాన్ని కవి యీవిధంగా చిత్రీకరిస్తు  
న్నాడు.

'రాయలతో విశ్వనాథ  
నాయడు నడయాడుచుండు  
సురసభలో ఇంద్రునితో  
సరుగు పార్థ దసివించెను'

రాయలకు సహజంగా విశ్వనాథుని  
పట్ల పుత్తృవాత్సల్యముంది. అందువల్లనే  
అతనిని ఇంద్రునితోనూ, విశ్వనాథుని  
అర్జునునితోనూ పోల్చుట జరిగింది. సభ  
నుద్దేశించి కృష్ణదేవరాయలు ప్రసంగిస్తూ  
నాగమనాయడు తనకు తీవ్రద్రోహం చేసి  
నను, తను అతనిని మన్నించుటకు కేవలం  
ఆతడు విశ్వనాథుని తండ్రి యగుటయే  
ప్రధాన కారణ మని చెప్పెను. సభ  
యంతయు అసందించగా, నాగమనాయడు  
వినమ్రుడై ఉండిపోయాడు. తిరువాత  
రాయలు దక్షిణ దేశాధికునిగా నియమిం  
చుటకు విశ్వనాథుడు మటుకు అంగీకరిం  
చలేదు. తుదకు చంద్రశేఖర పాండుడు  
మిగిలిన వాళ్ళందరూ ఒత్తిడి చేయగా

ఎట్టకేలకు అంగీకరించెను. దీనితో కావ్యం  
పరిసమాప్తమాతుంది.

కావ్యం మొత్తంమీద మనకు స్పష్టంగా  
కనిపించేది విశ్వనాథుని పాత్ర చిత్ర  
ణము. ఒక మహావీరునకు ఒక మహా  
సంస్కారవంతునకు ఉండవలసిన లక్షణా  
లన్నీ ఆతనిలో ఉండడం చేత అతణ్ణి  
అందరూ అదరించారు. అతనిపట్ల ఎన  
లేని ప్రేమాభిమానాలను వ్యక్తం  
చేసారు.

ఈకావ్యంలో సంబంధించిన పాత్ర  
ఒకటుంది. అది విశ్వనాథునితల్లి మల్లికాం  
బది. చరిత్రలో ఆమె ఏవరో, ఆమె  
ప్రాముఖ్య మేమిటో తెలియదు. కానీ  
ఆమెకు ఒక విలువైన స్థానమిచ్చి ఆమెను  
మహాన్నతంగా దిద్దితీర్చిన ఘనత నారా  
యణరెడ్డిగారికి దక్కింది.

శృంగారాత్మకమైన కవిత్వాన్ని అల్ల  
డానికి అలవాటుపడిన నారాయణరెడ్డి  
గారు దీనిని ప్రాయడం ఒకవిశేషం!  
అంతేకాకుండా వీరరసంలో మిగిలిన  
భాగాలైన దానధర్మదయావీరాలు బాగా  
పోషించబడ్డాయి. అన్నింటికంటే కవి  
వాడిన ఉపమానాలు, విలువైన సమానా  
లతో కూడిన భావధార, పాత్రలమధ్య  
కూర్చిన విలువైనసంభాషణలు పాత్రలను  
దిద్ది తీర్చిన తీరుతెన్నులు కావ్యాన్ని  
పతాకస్థాయికి తీసుకొని వెళ్ళాయి.

ఒకప్పుడు నారాయణరెడ్డి గారిని తల  
చుకొన్నప్పుడు నాకు 'కర్పూరవసంత  
రాయలు, నాగార్జునసాగరము, కాంతి  
దూత' వంటి కావ్యాలే గుర్తుకొచ్చేవి.  
కానీ అవి నా స్మృతిపథంనుంచి తప్పి  
పోయినా యీనాడు నాలో కావ్యతంగా  
నిలిచిపోయిన కావ్యమీ 'విశ్వనాథ  
నాయడు.'



## పి ర దౌ సి - పాత్ర చిత్రణ

- శ్రీ పి. మాలకొండయ్య, ఎం. ఏ.

సంస్కరణ కవిగా ప్రసిద్ధిగన్న జాషువా కృతుల్లో 'పిరదౌసి' యొక్క గింది. ప్రభుత్వ దురహంకారాన్ని ఎట్టయెదుటే నిరసించడం యందులో ప్రతిపాదించబడింది. చరిత్రలో అన్నికాలాల్లోనూ ప్రభుత్వదురహంకారం యెన్నో రకాలుగా వ్యక్తమౌతుంది. గడచిపోయిన యుగాలనాటి చరిత్రను తిరిగి పుట్టించే సమర్థుడు కవి. ఈకావ్యంలో ప్రధానమైన ధూమికలు గజనీమహ్మద్ పిరదౌసీలు ఏనాటివారో? ఏనాడో కాలగర్భంలో కలిశారు. కాని ఆ పాత్రలు ఎన్నటికీ నవీనాలు. వారికి వరుసగా అపకీర్తి, కీర్తి, కలిగాయి. ఒకడు మైమరపు పలుక్కాత్రాపు సుల్తాను. మరియొకడు తమ్మిచూలి కేలు తమ్మిని గల నేర్పును తనకలంలో చూపి యీశ్వరత్వాన్ని పొందిన సుకవిరాట్టు. మొదటివాడు కృతఘ్నుడు. రెండవవాడు కృతజ్ఞుడు. పిరదౌసి రాజు తలమీద కప్పురము చల్లినవాడు. రాజు సుకవితలమీద నిప్పుకలు వసరినవాడు. కవి సాధు స్వాంతుడు. రాజు దుష్ట స్వాంతుడు. ఈ విధంగా పరస్పర విరుద్ధ గుణాలు కల్గిన పాత్రలు ఇవి రెండూ.

దురంత వేదనతో తన హృదయం ఆక్రోశిస్తే జాషువా దానికి అక్షరాకృతి కల్పించాడు. అనేక ఘట్టాల్లో కలిగిన భావతీవ్రతను సంయమనబుద్ధితో ఆ విష్కరించాడు. అనాదిగా కవికి కలుగుతున్న అన్యాయం పిరదౌసిపాత్రద్వారా వ్యక్తమయింది. కవికుండే ప్రతిభ, కవిత్వానికుండే శక్తి, యందులో నిరూపింపబడ్డాయి. ఈకావ్యస్ఫుటికి సమకాలీన, నిత్యజీవితంలో ఎదురయ్యే సంఘటనలు గూడా జాషువాను ప్రేరేపిస్తుంటాయి.

అందుకే 'పెరుగుతోటకూర విఖ్యాత పురుషులంతా కవినీ వ్యర్థజీవిగా భావిస్తా' రంటాడు. ఈవిఖ్యాత పురుషులే దాశరథిగారి మాటల్లో 'కలంబలం తెలియని కఱకురక్కసులు, నెత్తురుత్రాగి జీవించే నిర్దయులు'. ఆ కోవలోనివాడే గజనీమహ్మదు. ఇంకా యిలాంటి అపరగజనీలు సమకాలీన జగత్తులో ఎందరో.

కవిత్వానికి ప్రభుత్వంచేసిన అన్యాయం పిరదౌసిలోని యితీపుత్రం. గజనీ హిందూదేశానికి చేసిన అన్యాయంతో ఈ కావ్యం మొదలౌతుంది. గజనీ హిందూ వైభవవాన్ని కైవసంచేసి కొన్నాడు. ధనరాసులు కదిలించుకొని గజనీచేరాడు. భారతీయుల దేవాలయాలన్నీ గజనీపురంలో మసీదులయ్యాయి. ఆ మసీదులన్నీ కాలగర్భంలో యేమాతాయో అంటాడు జాషువా. హిందువుల భుజబలాన్ని ఆశ్రయించి వుండే సంపద తురకభూపతి ఖడ్గాన్ని వలచింది. ఈ సందర్భంలోకవి 'సిరి నిజమ్యుగ వట్టిటక్కురిది సుమ్మ, అనే అరాంతరన్యాసంలో లక్ష్మీచాంచల్య స్వభావాన్ని అభివర్ణించాడు. కలిమి ఎప్పుడూ బలిమికే వశమౌతుంది.

తన కెదురులేక, ధనానికి కొడువలేక, శత్రుసమూహాన్ని కనుమూయనీక దుష్ట స్వాంతుడై రాజ్యమున పెత్తనం చెలాయిస్తుంటాడు గజనీ. దిగ్గంతుల పదహారు దంతాలకూ తనపద్దెనిమిది విజయాల్ని కలుపుకొనేట్లుగా నగరివాకిట్లో వుండే ఏనుగు రెండుదంతాలమీద తనచరిత్ర రాయించుకొంటాడు. కత్తులపై భటులకు బిరుదాలు చెక్కించి, సేనాసతుల్ని బసిగారు శాలువాలతోను, కంకణాలతోను, పచ్చలపిడికిళ్ళతోనూ సన్మానించి తనవైభవాన్ని చాటుకొంటాడు.

ఇంతటితో ఆగక తనవిజయాలకు అమృతత్వం కల్పించాలనుకుంటాడుగజనీ. పారసీకవికుల తిలక్ దైన పిరదౌసిని రప్పించి 'షహానామా' గ్రంథరచన చేయవలసివదిగా ప్రార్థిస్తూ కర్పూరతాంబూల మిస్తాడు. ఇచట జాషువా కనిగూర్చి, అతనిశక్తినిగూర్చి తెలుపుతాడు. 'కవినీ కన్నతల్లి గర్భమేధన్యం.' కృతినీ పొందువాడు మృతుడు గాడు. కవిశక్తి అపూర్వమైనది. బ్రహ్మచేతినైపుణ్యం అతనికుంది కాబట్టి యీశ్వరత్వం చెల్లుతుంది. గడచిన శ్రుణం మరలించ నశక్యం. అట్టి అసంభవవిషయాన్ని సంభవంచేయగలశక్తి, నేర్పు, కవికలంలోనే వున్నవి. అందుకనే కవి నిజమైన పూజనీయుడు. ఒక్కొక్క పద్యానికి ఒక్కొక్కబంగారు రూకయిస్తా నని మక్కామసీదుతోడుగా సుల్తాను చేసిన వాగ్దానానికి పిరదౌసి హృదయాన నిసర్గ కవిత ఆవిర్భవించింది. ఆతడు గ్రంథరచనకుపక్రమించాడు.

గజనీ దండయాత్రల్ని వర్ణించడంలో పిరదౌసి పోషింపబడింది. ఈ ఘట్టంలో వుండే హైందవజాతీయత, భావకవితలో వుండేదేశభక్తినిసూచిస్తుంది. కవినీగూర్చి అభిప్రాయాలు తెల్పడంలో జాషువా ఆత్మీయతాముద్ర వుంది.

పారసీక గ్రంథభాండాగారాన్ని శోధించి రత్నాల్లాంటి అరవై వేలపద్యా లతో ముచ్చైవీళ్ళకు గ్రంథరచనపూర్తి చేసి రాజునొద్దకు తీసుకొస్తాడు పిరదౌసి దాన్ని పఠించగా సభాసదులంతా అమోదించారు. పిరదౌసి యింటికి వెళ్ళాడు రాజు తన మనుపటివాగ్దానాన్ని తెక్కచెయ్యకుండా పసిడినాణాలకు బదులవెండినాణాలు పంపుతాడు. రాజు ఊమింపలేని కృతఘ్నుడు అయ్యాడు. శతృతఘ్నుత్వానికి కవిహృదయం కుమిపోయింది. ఎన్నోకొండలు తన గుండెలో కరగిపోయాయి. నిందాసహాక్షికంగా

రాజుకు ఒకడే త్తరం రాకాడు, అధనాన్ని మరలించి పంపాడు.

ఈ లేఖ పిరదాసి ఇతివృత్త సంవిధానానికి ప్రాణంలాంటిది. ఆవేశంతో హృదయం ఆక్రోశిస్తే తప్ప అలాటి భావాలు ఏకవికలంలోంచి వెలువడవు.

గజనీవాద్దానం కృతకవిద్యుద్దీపకాంఠిలో తాను ఆశాసాధాన్ని నిర్మించుకొన్నాడు. ఆక్షణికమైన విద్యుద్దీపం తన వెలుగును కోల్పోయింది. కవి ఆశాసాధం కూలిపోయింది. తాను వ్యర్థమైన ప్రయాసతో ఈదుజ్జాక్రాంతలోకంలో వొంటరిగా మిగిలిపోయాడు. తనది స్వయంకృత దోషంగా గురించాడు. తనకలంలో విషాద గీతికలు వ్రాసుకోడానికే సిరా మిగిలివుంది. వయఃపటుత్వం సడలింది. తన ముప్పైయేండ్ల సేవకు నిరాశాబాష్పాలే ఫలితమయ్యాయి. ఒక్కొక్క పద్యానికి ఒక్కొక్క నెత్తురు బొట్టు ఆవిరించి. ఈవిధంగా వాపోతూవుండే సందర్భంలో

‘అల్లాతోడని పల్కినాపనిఁడి కా  
వ్యద్రవ్యమున్ వెండితోఁ  
జెల్లింపన్ సుఖమే? మహమ్మదు నృపా  
లా! సత్యవాక్యం దెవం  
దుల్లంఘింపఁడో వాఁడెవో నరుఁడు ధ  
న్యుం డిద్ధరానుండలిన్.’

అనివ్రాసిన పద్యంలో సత్య వాక్యోల్లంఘనం యెంతపాపమో తేలిపరచాడు. అసత్యవాదిచే పూజితుడైన భగవంతునికి కూడసుఖంలేదన్నాడు. సత్యవాక్యాన్ని అనుసరించినవాడే మనిషి అన్న సత్యాన్ని యిక్కడ ప్రతిపాదించాడు. వ్యధాతు భిత కవి హృదయాన్ని జాఘవా తన హృదయంనుండి స్వయం వ్యక్తమయ్యేట్లు చేశాడు. పిరదాసి తన శిరస్సున నశింపని అగ్ని కణాల్ని పోసికొన్నాడు.

ఈలేఖలో ప్రభుత్వ దురహంకారానికి మోసపోయిన కవిహృదయం వ్యక్త

మాతుంది. రేఖను చదువుకొన్నరాజు పిరదాసిని పట్టించువు డని ఆజ్ఞాపించాడు. రాజుచిచ్చున తృణమోపణమో గ్రహించక పారసీకుడు కాణులు కూసె నని, యీ పాటి కవిత్వము ఇంకెవరు రాయలేరా అని, అచటిపండిత బ్రువులు అనుకొన్నారు. ఈఅంశం సమకాలీన కవుల్లో వుండే మాతృస్వరాన్ని సూచిస్తుంది. ‘ఏ, గతి రచియించిరేని సమకాలమువారలు మెచ్చరే గదా.’ అన్న చేమకూరవేంకట కవిగారి మాటలు ఈ సందర్భంలో గుర్తుకొస్తాయి. కపింద్రునివేడి రక్తధారా పాతం అమంగళకరం అనే మాటల్లో కవి గౌరవం తెలుస్తుంది. అరవైవేల నాణాలు ఈదీసుణ్ణి వధించడానికి అరవైవేలబాణాలు లయ్యాయి. పిరదాసి ముఖాన సిన్ననినవ్వు వుదయించిందట. ఈ నవ్వు వైరాగ్య చింతనలో నిరాశాకిరణంలాంటిది. పైని భగవంతుడున్నాడో లేడో అనే సందేహాన్ని కలిగించేటటువంటిది.

మనీదు గోడపై వేకువజామున నమాజు  
కొచ్చే భక్తుల శరీరాలు జలదరించేట్లు  
యీ రెండుపద్యాలు వ్రాస్తాడు పిరదాసి.

‘కృతియొక బెబ్బులింబలె శ  
రీర పటుత్వము నాహరింప, శే  
షితమున నస్థిపంజరము  
జీవలంబున నూఁగులాడఁగా  
బ్రతికియుఁజచ్చియున్నముది  
వగ్గు మహమ్మదుగారి ఖడ్గదే  
వతకు రుచించునా? పరిభ  
వవ్యధయింతట నంతరించునా?

‘ముత్యముల కిక్కయైన సముద్రమునను  
బెక్కుమాటులు. మున్నులు వేసినాఁగ  
భాగ్యహీనుండ ముత్యము వడయ నయతి  
వనధి ననుమ్రుంగ నోరువిచ్చినదితుదకు.’

తరువాత పిరదాసి తనభార్యను, కుమార్తెను వెంటదీసికొని భయంకరమైన అడవిగుండా ప్రయాణిస్తున్నాడు. ఈసం

దర్భంలో ప్రకృతివర్ణనలు. దైవత్వాన్ని గూర్చిన పిరదాసి భావాలు వున్నాయి. చీకటి కాగా వారి కొక బోయ నాడు కొంతదూరం దారి చూపాడు. అతనియందు స్నేహద్రృ మనస్కుడైన పిరదాసి తనవిషయాన్ని కొంత తెలియపరచి అతనికి కృతజ్ఞతలు పలికి ముందుకుసాగి తూనునగరాన్ని చేరాడు.

గజనీభటులు పిరదాసి జాడ తెలియక వెనుదిరిగారు. వృద్ధుడైన గజనీవారిని మాటలతో దండించి పిరదాసికి ఎవడు శరణు యిచ్చునో అతడు నాకు శత్రువు అని చాటించాడు.

ఏవం విధప్రభుత్వ దురహంకారాన్ని మిగిలిన రాజులందరూ నిరసించారు. కొందరు సామంతులూ మందలించే విధంగా లేఖలురాశారు. ‘నీకీర్తిని మృతిలేని కృతులలో పొదివి పూజించి యిచ్చిన పిరదాసిని సంతోషపరచవలెనా? లేక యిట్లు నిరాశలో ముంచవలెనా! కృతిద్రవ్యము నీ హుక్కాఖర్చుకు సాటిరాదు. కృతికన్య త్యారాజ్యకన్యకన్న చక్కనిది. నిండు కొలువున కవులకన్నీరు తగదు’ అని. ఈ లేఖల సారాంశం గజనీలో మార్పు కలిగించింది. మూడేండ్లు తాను పండిత గోష్ఠిలో గడిపాడు.

ఒకనాటి వుదయాన గజనీ మనీదుకు పోయి ప్రార్థనజరిపి తిరిగివస్తూ, మనీదు గోడపై పిరదాసి వ్రాసిన పద్యాల్ని ప్రత్యక్షమన అక్షులు ప్రత్యక్షమయ్యేట్లు చదివాడు. అంతఃపురానికి వచ్చి పిరదాసి కిస్తానన్న అరవైవేల బంగారు నాణాలను ఆరు ఒంటెలమీదవేసి పిరదాసికి యిచ్చిరం డని భటుల్ని పంపాడు అక్కడ పిరదాసి ఏడాది నుంచి వార్ధక్యంలో దారిద్ర్యంతో బాధపడుతున్నాడు. కుమార్తె సపర్యలు చేస్తున్నది. క్రమంగా కవి తనువు చాలించాడు. గజనీ పంపిన బంగారునాణాలు అదే సమయంలో అక్కడికి చేరాయి.

‘సుకవిదేహంబు ప్రేత భూమికి లభింప  
అర్థమప్పుడె శూన్య కేహమును జేర,  
నిమిష భేదంబు నడుమ సంధింపఁబడిన  
శరహస్యంబుఁ గనుఁగొన నెవరితరము?’

ఒక్క నిమిష భేదంలో పిరదాసి శృకాన్ని, అర్థం శూన్య కేహాన్ని చేరడం జరిగింది. నిమిష భేదంలో వున్న యారహస్యం యెవ్వరికీ తెలియదు. పిరదాసి కూతురు తన తండ్రిని చంపిన యీధనాన్ని ముట్టలేదు. సుల్తాను భటులు ధనాన్ని మరలించుకొని యీవిషయాన్ని గజసికి నివేదించిచారు. గజసి తన కొలువు చాలించి తన మందిరాన్ని ప్రవేశించి యీసంఘటనకు పశ్చాత్తప్త హృదయంతో కుమిలిపోయాడు. పిరదాసి పేరుతో తూసుపట్టణంలో కవిబుజాన్ని తీర్చుకోడానికి చక్కని ఒక సుత్రకాల కట్టించాడు నవాబు.

కవీ, రాజు యిద్దరూ సరిత్రలో నిల్చి పోయారు. కవికి మంచి, రాజుకు చెడూ మిగిలాయి. జాభువా పిరదాసి కావ్యంలో వ్యక్తంచేసిన వ్యక్తులమధ్య గల తేడా యిది. పాత్రలకు పాత్రకుల మనఃఫలకం మీద రూపు రేఖలు దిద్దాడు. ఇతి వృత్తాన్ని కూర్చు చెయ్యడంలో జాభువా నేర్పు మనకు తెలుస్తుంది.

ఎలిమెంటరీ తరగతులనుండి డిగ్రీ తరగతుల వఱకు అన్ని తరగతుల టైట్లను బుక్కు, నైడులు, జనరలు బుక్కు సరసమైన ధరలకు హోలు సేలుగాను, రీటైలుగాను సప్లయిచేయు ప్రసిద్ధమైన బుక్ స్టాలు -

**ఏ. ఆర్. విజన్స్**

విజయవాడ-1.

## సాహిత్యంలో కార్మికుడు

- శ్రీ చింతలపూడి వేంకటేశ్వరలు, ఎం. ఏ.

బ్రాహ్మణుణ్ణి, కూద్రుణ్ణి, అచ్చనీ, కక్కనీ, అన్నిటిని సమభావంతో చూడ గలిగినవాడే పండితుడు అంటాడు భగవద్గీతలో శ్రీకృష్ణుడు. ఆయన చెప్పినట్లే కలవ్య వస్త్ర(పూర్వజన్మ) గుణకర్మలను బట్టి కనుక బ్రాహ్మణుడంటే విజ్ఞానవంతుడు లేక చదువు కన్న నాడు అనీ, కూద్రుడంటే కార్మికుడనీ అర్థం తీసుకుంటే వర్ణవ్యవస్థ సంఘాన్ని గుప్పించి పెట్టుకున్న రోజుల్లో వర్ణసామరస్యం అంటే యిప్పటి మాటల్లో వర్ణసామరస్యం సాపేక్షబంధం దనేవిషయం తెలుస్తోంది. ఆవ్యవస్థలో అట్టి సామరస్యం సాధింపబడే బట్టే ఏపౌరాణిక గాథలోనూ కుటుంబసమస్యలు తప్ప కులాలమధ్య గొడవలు కనిపించవు.

అయితే ప్రకాంతమైన తటాకంలో ఏనుగులు, ముసళ్ళు, చేరి పోరాటం మొదలుపెట్టాయి. చెదరిపోయిన సంఘానికి ఓదారికావాలి. మహాకళ్యాణంలో దారి తప్పినవాడికి ఎటు పోతే గమ్యం సిద్ధిస్తుందో ఎలా తెలుస్తుంది? సాహిత్యం సంఘ నిష్ఠమైనది. కాబట్టి సంఘానికి దారి చూపించే బాధ్యత సాహిత్యంమీద వుంది. సాహిత్య కారులుకూడా దారి తప్పిన పౌరులే కాబట్టి పౌరుగువాళ్ళని చూచి వర్ణపోరాటం ఆయుధంగా ప్రకటిస్తున్నారు. ‘భూయిష్టం భవ దక్షిణా పరిజనే’ అనే హితోక్తులు విస్మరించిన యీ సమాజంలో మళ్ళీ కణ్ణులు పుట్టే వరకు కార్మికుడికి సరైన దారి కనిపించదు. ముప్పాళ్ళరంగ నాయకమృగారి దృష్టిలో హనుమంతుడు వెట్టిచాకిరీ చేసాడు. కాని అక్కడ యజమానికి సేవకుడికి మధ్య ఆత్మీయత మనకి అర్థంకాదు.

ఎందునల్లనంటే నేడు ఏ సేవకుడూ, ఏ కార్మికుడూ తన యజమానిలో ఆత్మీయతా అనురాగం చూడలేక పోతున్నాడు.

పైగా అదే యజమాని తన కింది కార్మికులను విమర్శిస్తూ వీళ్ళకి పూర్వకాలంలో ఉన్న భక్తి శ్రద్ధలు నశించిపోయాయి. అంటాడు. వాడిమంచి చెడ్డలు మాత్రం తన కక్కరలేదు. ధర్మగ్రంథాలు వల్ల నేస్తాడు. చీమకైనా అపకారం తలపెట్టనంటాడు. తనకింద పనిచేసే వాడికి మాత్రం పట్టెడు మెతుకులు పెట్టడు. అందుకే ఈసమాజం వర్ణ సామరస్య వాతావరణానికి దూరమయిపోయింది. ఇక కార్మికుడికి పోరాటం తప్పని స్థితి. అయితే; ఏది సమాజానికి మంచిచేస్తుందో చెప్పవలసిన సాహిత్యకారుడు కూడా ఆవేశంలో ఊగిపోతూ ‘పత్రికులార, ధ్రువులార, బాధాసర్ప దబ్బులార అంటూ కేకలు వేయసాగాడు. సాహిత్య లోకమంతా సమాజంలో ఒక పక్షానికి కొమ్ము కాయటం మొదలు పెట్టింది.

శ్రీశ్రీ తనకవిత్వంతో దగాపడ్డతమృళ్ళని, ఓదారిస్తే రాచకొండ విశ్వనాథశాస్త్రి తన కథల నిండా రత్నాలులాంటి దగాపడ్డ చెల్లెళ్ళకు బాసట నిలిచారు. రాచకొండవారిని గురించి కొండముది శ్రీరామ చంద్రమూర్తిగారు ఓ వ్యాసం వ్రాస్తూ ‘సంపదనూ అపకాశాలనూ సమానంగా పంచుకొని దోపిడీని దొర్లన్యాన్ని సమూలంగా నాశనంచేసే నవవ్యవస్థ రూపొందించడానికి మార్క్సిజమ్ క్రేయోదాయకమన్న పరిపూర్ణ విశ్వాసంతో తాపట్టిన కలాన్ని ఖడ్గంగా మల్చుకొని ఆదర్శం కోసం కారాగారం పాలైన ఆర్థ్యమన స్కుడు’ అని అంటారు. అదేవ్యాసంలో మరోచోట ‘ఆయ నొక సోషలిస్ట్, సిద్ధాంతరీత్యా ఆయనకు పేదలంతా మంచివాళ్ళు, ధనికులంతా చెడ్డవాళ్ళు’ అంటాడు. అందుకే సమాజానికి మార్గదర్శకులైన రచయితలకు ఆవేశం, తొందర పాటు, పనికిరా వంటూను.

‘నూర్పుణ్ణి మింగిన చీకట్ని కొంపగా  
దీపం బావతో పాడిచాను  
గది అంతా వెల్లురు రక్తం.’

అనే ప్రతాపచంద్ర కేఖర్ గారి కవి  
తలో అనోతరహా ఆవేశం కనిపిస్తుంది.  
‘అడుతు పాడుతు పని చేస్తుంటే  
అలుపు వాలుపే మున్నది?  
ఇద్దర మొకటై చేయి కలిపితే  
ఎదురే మున్నది?  
మనకు కొదువే మున్నది?’

అంటూ పాఠకులను ప్రబోధించి ఉత్తే  
జతుల్ని చేసే కొనరాజుగారు కూడా  
‘కళ్ళు తెరిచి కనరా  
సత్యం వర్ష మరచి వినరా  
సర్వం నీకే బోధపడరా,  
పట్టె మంచముల పండే వారికి  
పరమాన్నము తిని కలికే వారికి  
రక్తమాంసములు ఒకటే కదరా  
‘హెచ్చు తగ్గులు హుళక్కి గడరా’  
అనే కవ్వంపు ధోరణిలోకి దిగవలసి  
వచ్చినది.

సంఘంలోని కూలివాని బ్రతుకును  
లోకానికి చాటుతూ ఎందరో యువ  
కవులు రచయితలు ఒక విధంగా తమ  
కర్తవ్యం సేరవేర్చు కంటున్నారు.  
అన్నపురెడ్డి విజయభస్మర రెడ్డిగారు  
తమ ఉగాది కవితలో  
రాజధాని నగరంలో  
రాజులు జరుపుకుంటే  
ఉగాది పండుగ రాదు  
అది ఉగాది పండుగే కాదు.  
పల్లెనవ్వుతే ఉగాది  
పల్లె శాస్త్రులు నిలిచిన  
పూతిగడిసె నవ్వుతే ఉగాది  
... ..  
మేడి ఫట్టిన చేయి  
కడుపు నిండితే ఉగాది  
ఏత ముట్టిన మనిసి  
బ్రతుకు చుడితే ఉగాది.

అని అంటారు. రచయిత బి. పాండు  
రంగారావుగారు తమ ఖరీదైన న్యాయం

మరియు ‘న్యాయం ఖరీదు’ అనే కథలో  
యజమానులమూట అలా ఉంచి కార్మికుడి  
మంచినీ కొరవలసిన యూనియన్లు కూడా  
యజమానులతో కలిసిపోయిన న్యాయ వ్యవ  
స్థిని లంచాలపంచల్లో కట్టిపడేసే కార్మికుల  
సేవిధంగా కాలుపుకు తింటున్నారో  
చక్కగా వర్ణించారు. అలాగే నర్సా  
పేట వత్సలగారు తమ ‘నిద్రగన్నేరు’  
కథలో నేడు యజమానులకు, పని  
వాళ్ళకూ మధ్య నెలకొన్న వ్యత్యాసాన్ని  
కళ్ళకు కట్టినట్లు చూపించారు.

భూపతిరెడ్డి ఆపూరి మోతుబరి చలపతి  
రెడ్డిగారి కొక్కగా సోక్క మూరుడు.  
మంగత ఆ ప్రక్కనే ఓతండాలోని  
బాణావతు రామానాయక్ కూతురు. ఓ  
సుమూహూర్తాన ఆ ఊరికి తండాకి  
మధ్యలో మంగత భూపతి రెడ్డి బలవం  
తానికి లొంగిపోతుంది. అందుకు తండా  
నాయకు డామోతుబరి నడిగింది వాళ్ళ  
పిల్లని పెట్టిచేసుకో మనికాదు; బుంగసా  
రాయా, యూటా నల్లబైరూపాయలు  
రొక్కం. అందు కామోతుబరి పారేసినవి  
నాలుగుసున్నుండలు, నలభైచివాట్లా.

ఇటువంటి ప్రస్తుత సమాజంలో లోపం  
ఎక్కడుందో నాగభైరవగారు చక్కగా  
‘డిస్కవరీ’ చేశారు.  
‘అంబరాన్ని అడిగాను  
అంబుధిని అడిగాను  
నేలను ప్రశ్నించాను  
గాలిని గడమాయించాను.  
నాదేశపు నైతికత్వపు  
వెన్నెముకను విరుగ బాడిచిన  
ఘాతుకు డెవ్వడూ అని  
గిరుల్ని తరుల్ని-విరుల్ని  
దిక్కుల్ని చుక్కల్ని స్ఫుల్నిక్కుల్ని  
సృష్టిలో గల్గ చరాచర  
జీవరాశి సంతటినీ  
ఆడ్డదిడ్డంగా అడిగేశాను.  
ప్రతివాడినీ నిలదీశాను.  
ఆకాశం నవ్వింది  
అంబుధి నవ్వింది

అటని ధృవ గళాలతో  
అదే పనిగా నవ్వింది.  
నాలో నేను చూసుకున్నాను  
నయవంచకుణ్ణి కనుక్కున్నాను.

అంటే ప్రస్తుత సమాజంలో వ్యక్తి  
నిర్మాణం ఎంత అవసరమో తెలుస్తోంది.  
కల్లూరి భాస్కర్ గారు ఈవిషయం  
ముందే తెలుసు కున్నారేమో ... తమ  
‘మానం నానందేశం’ అనే కవితా  
సంపుటిలో.

‘మానవుణ్ణి నడిపేందుకు  
మరి ఏ వ్యవస్థా మిగల్గేదు.  
అందుకని ఆఖరుగా  
మానాన్ని ప్రవచిస్తున్నా’  
అంటారు.

అయితే యిలా మానం ప్రవచించడం  
కూడా ఒకవిధంగా పలాయన ధోరణి  
అవుతుంది. పాఠవ్యవస్థ కావచ్చు కొత్త  
వ్యవస్థ కావచ్చు. ఏవ్యవస్థతోనైనా సమా  
జంలో యజమాని, కార్మికుడు, అనే  
రెండువర్గాలు తప్పవు. వాటి మధ్య పోరా  
ట మేళరణ్య మంటే ఇక మనిషికి శాంతి  
దొరకదు. కార్మికుడు భానిసగా పడి  
వుండే ధనిక స్వామ్యవ్యవస్థ మహా భయం  
కర మైనది. ఇక మిగిలిందీ ప్రాచీనమైందీ  
ఏదంటే కార్మికుడు తాను కార్మికుడి నను  
కునే పరిస్థితి తప్పించి యజమాని తనూ  
ఒకే కంటుంబ సభ్యులమనుకునే వాతావర  
ణం కల్పింపబడటం. ఇరువురిమధ్య ఆత్మీ  
యతా భావం, పరస్పర సహకారభావం  
వెల్లివిరిసినపుడు అది శుభాశీర్వాష్యమైన  
వ్యవస్థగా రూపొందుతుంది. అదే శాంతి  
సంపదలు వెల్లివిరిసే ప్రాచీన భారతీయ  
వ్యవస్థ. అందుకు మనల్ని మనం ముందు  
సంస్కరించు కోవాలి. అందుకు సాహి  
త్యం దారి చూపాలి.

(ఇది ఖమ్మం. గౌతమీ నవ్యసాహితీ  
‘మేడే’ సమావేశమందు చదవ బడిన  
వ్యాసము.)

## వం దే మా న స ం

(క్రిమతి కమలాదేవి, ఎం. ఏ.)

\*సర్వ సంకల్ప సువికల్పసరసములకు  
మోదభేదములకు రాగమోహములకు  
మనసు కారణ మనికదా మహితవాణి  
కనుల కనరాకయే తానుకలతపరను.

♦రమ్మర మృన్నచోటికి రాక గునిసి  
వలదు వలదన్నదారికి పారిపోవు  
వానరమువోలె చంచలవర్తి తాను  
మంచిచెడ్డలు తెలిసియు మథన విడదు.

\*వజ్రకర్కశహా నొక్క వ్యక్తియందు  
వెన్నగా తోచు నొకరికి వింతగాను  
వేడ్కచెందును దుఃఖించు విస్మయపడు  
నవరసభరితగతులకు నాంది మనసు.

\*నిత్యనైమిత్తికములకు నేత మనసు  
కర్మ కల్లోలవిధులకు కర్తయగును  
మనసుమంతవ్య మున్న నె మనిసిమనువు  
ముఖ్యజీవన సారథి సఖ్యపరిధి.

♦వయసు సొగసును కలమతనియతి గనను  
ధనిక నిర్ధన భేదముల కనను వినను  
తారతమ్యము లేంచక తగవుచెచ్చు  
మదికి నెమ్మది గూర్చిన మనిసి మనిసి.

\*మనసు సంతృప్తి చెందిన మధురవేశ  
భువన మంతయు పరచిన పూలపాన్పు  
వృద్ధయ మారాటమందుచు చెదరువేశ  
ఎవరి ముఖములు చూచిన నేవగింపు.

\*ఊహలో రాజ్యమభిషేక మొదవజేయు  
కారుచీకట్లు తోపించు కలవరించు  
స్వర్గనరకాళి సృష్టించి సరసమాడు  
మనసుకన్నను శిశ్రు వీ మహిని లేదు.

\*మళ్ళుబాటల మురియుచు శ్రుశృంగలదు  
మల్లెతోటల మూల్గుచు తల్లిడిల్లు  
ఆత్మబంధులతో రణమోచరించు  
అలవిమూలిన వారలనాదరించు

\*తన్ను మర్యాదచేయుచో తప్పుకొనును  
తప్పుకొనువారికై తాను తరిమిపోవు  
శ్రమ శరీరమునకు తెచ్చి రమణచెందు  
క్రీతినోదార్చి లాలించు భీతి గూర్చు.

\*ఉన్నయంతలో సంతృప్తి నొందనీదు  
లేనిదానికై తహతహ పూని యడలు  
వ్యథలు రగడలు నున్మాదకథల కెప్పుడు  
మనసుకాణాచి శతవిధమార్గచారి.

\*మనసులాంగదు అందదు మాట వినదు  
మనవిచేసిన కన్నెన్నో మరులుగొనును  
ఇంట మృష్టాన్నమున్నను ఇష్టపడక  
పొరుగు పుల్లకూరను తిన పొంగిపోవు.

\*ఈజగతి నిన్నిగాథల కేమి కతము  
ఈవగలు పగలును లేగ నేమి మతము?  
ప్రియము నప్రియ మనిపించు భీతిపెంచు  
హతముచెందును బ్రతుకుపై హాయినింపు.

\*రాగ మోహ వినోద విరాగదశల  
ఘనవిషాద చరిత్రలకర్త మనసు  
వైద్యవిధులకు లొంగదు చోద్యముగను  
మనసు శాసించలేరు ధీమంతులయిన.

\*నీడనిచ్చిన చాలని నిన్న తలచు  
మేడ లెక్కగవలె నని నేడు వగచు  
నైకిలుండుట గుఖమని సంబరపడి  
కారుకోరును కాంక్ష లగణ్యము లగు

♦పాప నడయాడ గాంచుట పరమదము  
పెళ్ళిపేరంటములకు నశేక్షకలుగు  
ముద్దుమరిపెములకు లేదు హద్దుపద్దు  
మనుమలనుచూచిమరియగామనసుపడును.

♦శివుని నేవించ నాలుక చీరునొకడు  
హరిని జమియింప శిరగును నరకునొకడు  
ఒకరిమత మింపుగాదు వేటొకరి కెప్పుడు  
మనసుకలియక మాటలు మథన హెచ్చు.

\*అలహిమాలయ మందున నిలయ మగుచు  
పర్వభక్షకులైనట్టి పరమబుధులు  
చిత్తచాంచల్య జయమున చెదరినారు  
వేదవేత్తలకైనను భేద మొనగు.

\*ముగ్ధుడె గంగ వలచినముదిత రంభ  
భార్యరాకాసి పరసతి భాగ్యవల్లి!  
తనకలిమి పూర్వముకరిది దస్యధనము  
మనసు తోపింప చేయని మాయ లేదు.

\*విడ్డ వాకిటపోయిన భీతిగాంచు  
రజ్జుసర్పముగా నెంచి రగడఁజేయు  
అలవిమూలిన కల్పన లల్లుకొనును  
ఆశలెన్నెన్నో పెంచును ఆత్రమిడును.

♦తనకు నధికారపూజిత ఘనతఁ గాంక్ష  
ఒరుల యవిధేయతల నెపు నొప్పుకొనదు  
ప్రణయవిరహిత మైనచో ప్రాప్తమనును  
పరులకైన స్వయంకృతపాప మనును.

\*స్వీయపాండిత్య ధీరత న్యాయమనుచు  
ఎదిరి వాఙ్మయసంపుటి నియ్యకొనక  
వాదభేదము కల్పించి భేదపడును  
మనకు కల్పించలేనిది మహిని లేదు.

\*మానరాశిగ తా నుండి మహిమఁజేయు  
మాటచేతల ప్రేరణమీట తాను  
వెల్తిపరచును నింపును వీపుగొల్పు  
గారడీ చేయగలదు పికారిమనసు.

\*నిత్య సంతృప్తి మానసనేత లేవరా  
వారె భువిపైని సిసలైన ప్రాథులరయ  
జగతి శాసించనేర్చిన జాణకన్న  
మనసు శిక్షింప తెలిసిన మనిసి మిన్న.

♦సకలవిశ్వాసములకును సరసములకు  
స్మృతి వినోదములకు గుఖగతులకైన  
మనసుకారణ మనుమాట మణవతగదు  
వందనముచేయవలయు నాడెందమునకు.

\*మనసుబాధలు తీర్చగమందు లరుద  
తనువుసాలిన గుఖపెట్టుదారి గలదు  
భక్తి సంరక్తి శక్తి విధిక్షులకును  
మనసు మూలవిలోలము మహితబలము.

## యోజనగంధి - ప్రయోజనగంధి

- (భారతీప్రియ) శ్రీ ఎం. సత్యనారాయణమూర్తి, ఎం. ఏ.

### తత్ త్వమ్

- శ్రీ రాణి కవశంకరశర్మ.

\*మృత్తునుండిగానె మృద్భాండముదయం  
నావిధమృగానె యఖిలజగము  
బ్రహ్మనుండి వచ్చిబ్రహ్మలోనుండును  
వెనుకనేల నీవు నదియై కాగ

\*నీవే యాత్మపురాగన్  
గోవిందుని వెనుకనేల? కోవెలలోనన్  
నీవొక చిన్నదబిందువ  
వావిడయము తెలియు మేల  
అన్వేషణముల్.

\*తరుణీచేష్టలు నిగ్రహ  
తరెణిని తరలించు దుడుకు తరగలు  
ధరణిన్.  
తరుణపు తరళత్వమృదు  
తరిమినచో సరళమగును తరియించుటిలన్.

— ... —

( 12 వ పేజీ తరువాయి )

\*శబ్దిశాస్త్రజ్ఞులకు మది సమవినోది  
ఉభయలింగములను లేక సభయమగును  
మనసు చొరరాని తావులు మహినిలేవు  
వేగ గామిని బండుగు విశ్వమనకు.

\* దైవసన్నిధిచేయు తపసవిడదు  
దైర్యసాహసముల నిచ్చు దైవ్య మిచ్చు  
నిత్య మన్వేషణముచేయు నేర్పుగలుగు  
మనసు నానందమే జీవ మధురఫలము.



మనలో చాలమందికి వ్యాసమహర్షి జన్మవృత్తాంతం తెలియనే తెలియదు. తెలిసినవారికి కూడ చెప్పడానికి సిగ్గు పడేవిధంగా ఉందనిపిస్తుంది. సత్యవతి అనే మత్స్యగంధి అంటే చేపకంపు కొట్టే స్త్రీయొక్కతే పడవ నడపుకొంటూ ఉంటే పరాశరుడు అనే మహర్షి ఒకనాడు పగటిపూట ఆ పడవఎక్కి, ప్రయాణంచేయాడానికి వచ్చాడు. అందరి లాగే ఆతనూ పడవఎక్కాడు. కాని అందరిలాగే ఊరికే కూర్చోలేదు. సత్యవతి అంద చందాలు ఆశగా చూశాడు. ఆమె మత్స్యగంధి అనే ఊహ ఆతనికి రాలేదు. ఆమె అందం చేపజాతి చందం అనిపించలేదు. ఆమెను నూటిగా అడిగాడు తనతో ప్రాయాణభవం పొందమని. ఆమె అన్నదిగదా 'నాశరీరం చేపకంపు కొడుతున్నది నన్నెట్లాసహిస్తావు. అని. ఆయన వెంటనే ఆమెకు యోజనగంధిగా వరమిచ్చాడు. ఆమె యెడలి నుండి దివ్యసుగంధం యోజనదూరం వ్యాపించేదిగా వెలువడింది. ఆమె అంటుందిగదా. ఇక్కడ నలుగురూ చూస్తున్నారు. మరి మన ప్రణయం కొనసాగేదెలా? ఆయన చెప్పాడు. 'పడవను యమునా ద్వీపానికి చేర్చు'మని. పడవను చేర్చి పడలి అడుగుతుందిగదా 'స్వామి! ఇది పగలు సంగమం సాధు సమృత్తమేనా? అని. ఆమహర్షి అకాల అంధకార ఆవరణకల్పించినాడు. ఆ వేళావిశేషమేమో కాని వెంటనే సద్యోగర్భ సంజాతుడై వ్యాసమహర్షి ఉదయించినాడు. తల్లి దండ్రులకు నమస్కరించి తపస్సునకు పోయినాడు. తల్లికి ఎప్పుడు స్మరిస్తే అప్పుడు వచ్చి కనిపిస్తానని మాటయిచ్చి వెళ్ళాడు. సత్యవతి తనకెంతో ఆన్యా

యం జరిగిందని వాపోయిందా? లేదు. ఆమె కన్యాత్వం చెడకుండా పరాశరుడు అనుగ్రహించాడు. పరాశరుడు అధర్మమాచరించా నని బాధపడలేదు. ఉత్తమ కంతానంకన్నానని తృప్తి చెందాడు.

తల్లితండ్రీ తప్పు అనుకోని వ్యాసుని జన్మవృత్తాంతం గురించి మనం ముక్కుమీద వేలు వేసుకుంటాం. తప్పులెన్ను వారు తండ్రోపతండంబు. తప్పులెన్నడం తప్పు మనకు చేతనయిన విద్యలేదాయెను. ఒక సంఘటన తప్పొ ఒప్పొ అన్యాయమో, అధర్మమో ఫలితాన్నిబట్టి కుండబ్రద్దలు కొట్టినట్లు తెలిసిపోదా - పరాశరుడు చేసినపని మనలో చాలమందిచేయగలరు. కాని వ్యాసుని వంటి కుమారుని ఎంతమంది కనగలరు. మన పెద్దరికంలో మనమాటవిని మనకు కాలు చేయాడని వార్ధక్యంలో నేవచేయగల పిల్లల నైనా కనగలుగుతున్నామా? మరి వ్యాసుడు చూడండి. కన్న తండ్రీ తనదారిన తాను పోయాక, కన్న తల్లి మరొక (శంతన నితో) పెళ్ళిచేసుకొన్నా, తన కోడళ్ళు విధవరాండ్రయి, వంశనిర్మూలన, ముపుతున్నపుడు మరొక కొడుకు (భీష్ముడు) తనస్వార్థమునే ప్రతిజ్ఞ గాభావించికొన్నపుడు, సత్యవతి తన పూర్వపుత్రుడై; వ్యాసుని స్మరిస్తుంది. అతడు తత్క్షణమే సాక్షాత్కరిస్తాడు. అతనినివిధవరాండ్రయిన అంధిక - అంబాలికలతోఁ గూడిసంతాన కనమంటుంది ఆ తల్లి. అతడు ధర్మసంకేహాలు వల్లవేసాడా? లేదు. తత్క్షణమే తల్లిప్రజ్ఞ ఆచరించి అలాగే వెళ్ళిపోయాడు. అతని వల్లనే కదా ధృతరాష్ట్ర పాండరాజులు జన్మించారు. వారివల్లనేకదా కరుపాండవులు పుట్టి భారత కథ

నాయకులయ్యారు. ఓహో యోజనగంధి ఎంతటి ప్రయోజన గంధి అయినది.

‘తల్లియనినట్లు తనయుం డనినట్లు నుండవలయు గాదె యుర్వియందు’

ఎవరితల్లి? మనతల్లి అయినచో బాగుండునా? ఛీ యనిపించదా? మన తల్లిఅయినచో ఏమిచేయగలిగి యుండుము? ఏదో చేసినచో మనబ్రతుకు కర్ణని బ్రతుకు వలె అపకీర్తి తప్ప ఉపకారము లేకుండ పోయెడిది. ‘వ్యాసుడే మియు చేయలేదు కనుకనే వేదవ్యాసుడుగా సమస్తజాతికి వేదవిజ్ఞానమును విభాగించి ఇచ్చిన వాడయినాడు. వేదార్థములను సమన్వయ పరుచు బ్రహ్మసూత్రము లల్లిన వాడయినాడు. సృష్టిజరుగుటలోని వివిధ దశలను అష్టాదశపురాణములుగా దర్శింప గలిగినాడు.

కృష్ణద్వైపాయనుడు అను సార్థక నామముతో తనవంశ చరిత్రనే భారత ఇతిహాసముగా లోకమునకు అందించ గలిగినాడు. తన అనుభూతినే భగవద్విభూతిగా భాగవత రచనచేసి జీవుల ననుగ్రహించినాడు. మన మీజన్మకు కాదు గదా. వేయి జన్మలైనను ఇంతటివారము కాలేము. కాగలయుపాయ మొక టున్నది. అది ఆమహర్షి జన్మవృత్తాంతమును మరొకసారి శ్రద్ధగా చదివి మననముచేయుటయే. ఇట్టి సదుపాయము కొరకే అతడు తానయి తనజన్మ కథను భారతాదిని చెప్పుకున్నాడు. మనలో ఎవ్వరికి ఇంత గుండె దిట్టతన మున్నది? మన తల్లిదండ్రులెట్టి వారైనను వారిని గౌరవించి ననుస్మరింపగల సంస్కారము మనకు అలవడినచో వ్యాసుని అనుగ్రహము మనకు లభింపగలదు. అప్పుడతని జన్మవృత్తాంతము నందలి ఆంతర్యమును అనుభవమునకు రాగలదు.

సత్యవతి అనగా సత్య వతి సత్యము కలది. అనగా సమస్త సత్యములతో

నిండిన ప్రకృతియే. ఈ ప్రకృతిలో భూమి మొలకెత్తించుట, జలము ప్రాణముపోయుట, అగ్ని జీవింపజేయుట వాయువు ఆహారముగా నుండుట, ఆకాశము నివాసస్థానమగుట మొదలగు పంచభూతముల ధర్మములన్నియు నిత్యసత్యములుగా వర్తించును. అవి సజీవములైన చెట్లలో, జంతువులలో, మానవులలో ప్రవర్తించుట మనము చూచుచునే యున్నాము. ఇట్లు ప్రకృతి సత్యములు ప్రవర్తించు జీవుని స్వభావమే సత్యవతి ఇప్పటికిని అర్థమగుట కొంచెము కష్టమైనచో మరికొంత వివరణము. మనకంటికి వస్తువు కనిపించుట సత్యము. చెవికి ధ్వని వినిపించుట సత్యము. చర్మమునకు స్పర్శ తెలియుట సత్యము. నాలుకకు రుచి తెలియుట సత్యము. ముక్కునకు గాలిలోని ప్రాణవాయువును స్వీకరించుట సత్యము. ఈ సత్యములు ప్రవర్తించని నాడు, కనులు కనబడక, చెవులు వినబడక, చర్మము మొద్దుబారి, అన్నము రుచింపక, గాలియాడక, చనిపోవుస్థితి యుండనే యున్నది. కనుక ఈ సత్యములు ప్రవర్తించునప్పటి మన జీవస్వభావమునకు ‘సత్యవతి’ అని పేరు పెట్టినచో మనము అభ్యంతర పడనక్కరలేదు. అట్టి మన ఆత్మజ్ఞానము లేక (సత్యవతి)కూడ తన జన్మవృత్తాంతము తెలియదు. సత్యవతి ఉపరిచర వసుమహారాజు పుత్రిక. వసురాజు అనగా జీవులుగా వసించు పరమాత్మలక్షణం. అట్టిలక్షణమువలన ఏర్పడిన దేహస్పృహగల జీవియే మత్స్యగంధి. జీవస్పృహమాత్రమే కల్గి కాలమును యమునానదీప్రవాహమునందు దేహమును పడవలో ప్రయాణించేయుచుండు దుమని చెప్పినచో నేమి యభ్యంతరము? ప్రాణమున్నంతవరకు జీవస్పృహయొక్కటే తెలిసిన మనము నీళ్ళలోపుట్టి సెరుగు చేపలకంటే విశేషప్రవృత్తిగలవారమా? అని ప్రశ్నించు కొన్నచో సమాధానమేది? నీళ్ళప్రాణమునకు చేపజీవికి సంకే

తములుగా గ్రహింప గలిగినచో యందున్నది చేపలక్షణమేకాదా గంధి యనిన నింతియేకదా! గంధి కంపుకాదు. ఆ జీవలక్షణము, మనము వానివాసన వీనికి గూడ సోపీడు పేకాటమరిగినాడు. అని అందుముకదా! పూర్వజన్మ వాసనలు అందుము వాసనముక్కుకు తెలిసిన వాసనకాదు గదా. అప్పటిజీవలక్షణము. అట్లే ‘మత్స్యగంధి’ అనుపదమునుకూడ అర్థముచేసుకోవలెను. మత్స్యము నీళ్ళలో ఉన్నంతవరకు జీవస్పృహకలిగి సీరువెడలి నంతనే చనిపోయినట్లే, ప్రాణమున్నంతవరకు జీవస్పృహ కలిగియుండు దేహధారి జీవలక్షణము మత్స్యగంధిగా సంకేతముచేసి చెప్పబడినది.

ఇట్లు ఏజాతి తల్లిదండ్రు లిచ్చిన శరీరముతో ఆ జాతి జీవస్పృహకలిగి ఎన్ని జన్మలు గడిచిన ఏమిప్రయోజనము. అట్టివి ఎన్నోమానవజన్మలైనచో ఎంత నిష్ప్రయోజనము? కావున మానవునకు వాక్కు ఇవ్వబడినది. ఆ వాక్కుతో నతడుగురువు వద్ద విద్యాభ్యాసము చేయును. అప్పుడు మత్స్యగంధిలక్షణముపోయి యోజనగంధి లక్షణ మబ్బును. తాను నేర్చిన విద్యాజ్ఞానముతో నతడెన్ని యోజనములైనను జీవితమున పయనించునుగదా. అతడు తన విజ్ఞానమును 1) ఎన్నో విధముల విభజించుకొనును.

2) తన జీవిత విధానమునకు తగినమాత్రములను అల్లుకొనును. 3) తన యవసరము కలిగిన చోటికి పోయి అజ్ఞానజ్ఞానమార్గములలో సముచితవిధముగా ప్రవర్తించును. 4) తాను తల్లిగర్భమున పడినప్పటినుండి, భూమివిూద పడినప్పటినుండి. నిరాకారము



కు పొందిన దశలన్నియు  
తారములే యని అను  
వ్యాసుని 1) వేదవిభా  
త్రరచనము 3) భారత  
వతరచనము ఇవి వ్యాస  
ఇంత విద్యా విజ్ఞానముల  
మునకు మూలకారణము వాక్కు  
కదా! ఆ వాక్కు మన యందు నాలుగు  
విధములుగా పనిచేయుచున్నదని జాగ్ర  
త్తగా పరిశీలించినచో తెలియును. అవి  
వెనుకనుండి 4) మనము మాట్లాడుమాట  
(వైఖరి) 3) మనము మాట్లాడదలచిన  
మాట (మధ్యమ) 2) మనము మాట్లాడ  
దలసిన అంశము (పశ్యంతి) 1) మనము  
మాట్లాడవలసిన అంశము మనకు తెలియ  
కుండనుండుట (పరా) అను విధముగా  
యందును. వీనినే సక్రమముగా మన  
పెద్దలు సరా పశ్యంతి, మధ్యమా, వైఖరు  
లని చెప్పినారు. ఇట్లు చెప్పబడిన 'వాక్కు'  
యొక్క ప్రప్రథమ 'పరా' స్థితియే పరా  
శరుడు అను మాహర్షిగా చెప్పబడినది.  
అనగా మనకు సంస్కారవంతమైన  
వాక్కు నేర్పు గురువు అని తెలుసుకోవ  
లెను. అట్టి గురువు అనుగ్రహముచేత మన  
లోని సత్యము మనకు తెలియును. మన  
కుండి విజ్ఞానము వెలువడును. ఇదియే  
సత్యవతి విజ్ఞానఖనియైన వ్యాసుని కనుట.

విద్యావిజ్ఞానములు సంపాదించి, సం  
స్కారవంతులమైన మనము, మనస్సు  
చ్చత కోల్పోవకుండుముగదా. కోల్పోవ  
కుండ విద్య బోధించు గురువు మన  
కున్నచో కోల్పోవకుండుము. దీనినే గర్భ  
ధారణ జరిగి వ్యాసుడు పుట్టినను సత్యవతి  
కన్యాత్వము (మనఃస్వచ్ఛత) చెడలేదని  
కథగా సంకేతము చేయబడినది. గురువుల

## త పః ఫ ల ము

శ్రీ ఎం. సుమిత్రాకృష్ణ, ఎం. ఏ.

\*పూర్ణ రాకాశశాంకునిఁ బోలు కాంతి  
విరచిత తనూ విలసనాన పరిచయాన  
నాటి నడిరేయి పున్నమినాడు నాకు  
ప్రేయసి యొక్క కనిపించె ప్రేమమీర.

\*నూతన మా విలాసము మ  
నోగతభావ విహాయసాత్కృతో  
పేత విశేషధిక్కరణ  
విస్తృత నవ్యమనోహరాకృతిన్  
చేతము నాక్రమించె గనఁ  
జిన్మయ దీప్తి దృగ్విలాస సం  
పూత కిరణ్యయాళికిని  
బొంగెను నాతను పున్నతంబుగన్.

సన్నిధిలో విద్యాబోధన, విజ్ఞానధారణ  
పూర్తియైనవెంటనే లోకోపకారకమైన  
పనులలో ఉద్యోగులుగా వారి శిష్యులు  
చేరుట మనము చూచుచు నేయున్నాము.  
ఇదియే సద్యోగర్థ జననము. ఇంతయను  
భవము కలిగి సద్యోగర్థమెట్లు కలుగునా  
యనియు, సద్యోగర్థ సంజాతు డెట్లుగు  
ననియు సందేహ పడుట ఎంత హాస్యాస్ప  
దము? ఆ చెప్పినది మనవంటి తల్లిదండ్రుల  
విషయము కాదుగదా! సంస్కారశీలులైన  
విజ్ఞానవేత్తలను సమాజమున కందించు  
గురుశిష్యుల కథలు గదా అవి. ప్రకృతి  
లోని నిత్యసత్యముకదా, సత్యవతీ పరా  
శరుల ప్రణయ సంయోగము. అది దేహ  
ధారియైన జీవుని దేవునితో కలుపుప్రవ  
యోగము కదా. మనముకూడ సత్యవతి  
స్వభావము కలవారమగుటచేత పరాశ  
రుని, యనుగ్రహము పొందుదుము గాక.

ఈ వ్యాసకథన స్మరణముచేత మన  
మును వ్యాసజన్మమును పొందుదుముగాక.

\*మానసము న్నదల్చి విను

మానమలంకృతిఁ జేసి నిర్మలా

హృదయము చూపులం దిడుచు

హా! ప్రియభావకవిత్వ శేఖరా

గానము చేయు మింక నయ

గారపు వాగ్ధరు లొప్పు నూత్నమై

ప్రాణము చిప్పిలంగ ఘన

భావ సుధామయ రమ్యరీతులన్.

\*అంచుఁ బలుకంగ ఏనుడలూ మెగుర్చి  
మాటలాడితిన్? ఏ మొ? నోటమాట  
లేదు కనులు మాతవడుట కాదు కాని  
చెవుల గుసగుస ల్విసబడె చేతనముగ.

\* నా కమనీయ రూపమును

నాకవిలాసిను లొల్లకుండగా

ప్రాకట వైభవాన ఘన

భాసుర సుందర శబ్ద నిర్మితం

బాకలితంబునై వెలయ

నాదృట పాటలుగా రచింతుగా

నీ కవితా సుధామయ వి

సిత విసాత్మ విశేష భావనన్.

\*చాలుగదోయి ప్రేమికుడ!

శాశ్వత ప్రేమకు చిహ్నితంబులై

నాలుగు పాటలందు నయ

నాల్గు యుగాలకు నిల్చినావు నీ

లాలిత నర్మగర్భ కృతిలాస్య

విధాన విశేష పాండితీ

పాలన మింతకాలముకు

పండిన దిట్లు మహాద్భుతంబుగన్,

\*కాళిదాసుని కావ్య గుణాలివోలే.

నీముఖార్చితములయిన నేటిమాధు

రీ భరిత నూత్న భావనారీతిఁ దలప

మై పులకరింత లుదయించె మానితముగ.

# ప్రజగీతి

- శ్రీ \* \* \*

\* కన్ను మూలైన నీకయి కలతచెంది

మరల చూచెడి వేళకై మథనపడితి  
ఎదుట నున్న పు డేమియు ఎగ్గతోచు  
నిన్ను చూడక నామది నీరసించు.

\* రాధికా ప్రాణరక్షకా రమ్యకృష్ణ!  
రాగరాశివ పూజలు రక్తిగొనుము  
అల్లరివి కల్లరివి నీవ తతులితముగ  
నన్నుదోబూచు లాడించు వన్నెకాడ!

\* వెన్నెలలు వేడితోచె నీ ప్రేమలేక  
సంఘర్షణలు మీరగా శక్తిలేదు  
భావ శబలత నన్నిక బ్రతుకనీడు  
వ్యర్థ జీవించేయకు వ్యాసశీల!

\* మురళిఊదిన వికసించు మ్రోడులైన  
మనసు నిలువదు నాకు నీమాయచేత  
పురిని విప్పిన సెమలిగా పరుగులిడుదు  
గోపకాంతలు నిను చేరు గోముతెలిసె.

\* రక్తి రమ్యానుభూతి కర్మములు నీవె  
గాన మోహన! సౌందర్యకలితవదన!  
నిస్తులనంద కారణ నీరజాక్ష!  
కన్నెమదులను దోచిన వెన్నదొంగ!

\* ఏమి నిగర్వ వర్తనమ  
దేమి మనోజ్ఞ వచస్సు మాధవా  
కోమల సౌమ్యరూపగుణ  
కోవిద! గోపవిశిష్టరత్నమా!

ఈమధురాకృతిన్ రమణ  
ఏ మహితాత్మకు సాంతమా దొఱో!  
క్షేమములిచ్చు నిత్యనవ  
జీవన భవ్యయశోనిధానమా!

\* శృతి సరిలేని వీణను హ  
రీ! నను నెట్లు తరింపజేయుదో  
వితరణ రమ్యశీల! శుభ

వీక్షణ సత్యవినోద నెచ్చెలీ!  
బ్రతుకున కాంతి నింపు నవ  
భావమహోదయ జీవనాంశమా!  
సతతము ధన్యవాదములు

సల్పుదు నీకు! ముదావహంబుగన్.

# తపక్యంలా

25-10-81 తేదీ ఆదివారం సాయం  
కాలం 6-30 గంటలకు రాజమండ్రి  
శ్రీవేంకటేశ్వర ఆనంకళా కేంద్రంలో  
మయూరికళాకళాసమితివారి 'నిరుడుకురి  
సిన హిమసముహములు' కార్యక్రమపరం  
పరలో భాగంగా నిట్టల సోదరుల బుర్ర  
కథ కార్యక్రమం జరిగినది. నర్తనకాలకథ  
చెప్పబడునవి ప్రకటించడం జరిగినది.  
కాని ఉత్తరగోగ్రహంకూడా చెప్పడం  
జరిగింది.

కథకులు ఆంధ్రరాష్ట్రంలోనూ ఇతర  
త్రాకూడా పేరుప్రతిష్ఠలు పొంది రాష్ట్ర  
పతి అవార్డును కూడ సంపాదించినవారు.  
కథాకథనరీతి అతి సంక్షిప్తమై; అంత  
రమణీయముగా లేదని చెప్పవచ్చును.  
హాస్యప్రసంగములు పేలవములై, నాగరిక  
సమాజదురములై యున్నవి. బుర్ర-  
కథావిధానమును శాస్త్రీయతకు దగ్గరగా  
తీసికొని వెళ్ళదలచిన వారిలెక్కడికవి  
దోహదము చేయగలవని భావింపలేము.  
కళాత్మకంగా ఉండవలసిన ఇట్టివానిలో  
మహాన్నతపదవులలో వున్న రాజకీయ  
నాయకులపేర్ల ప్రసక్తి, వారిని సరిహ  
సించేవిధానము ప్రదర్శించినతీరు హుందా  
తముగా లేదు. సమాజంలోని వివిధ-  
తరహాలవ్యక్తుల మనస్సును నొప్పించే  
హాస్యం ఉత్తమం కాజాలదు. కథకులు  
ఉపాధ్యాయులు తెలుగు పండితులూ  
అయినందున ఉచ్చారణరీతి, ఆహార్యకము  
చక్కగా నున్నవి. హాస్యానిక విషయ  
లలో అతి తగ్గించిన ఎంతో రమణీయంగా  
ఉండెడిది. జానపదకళలంటే తేలిక  
భావం కలగనీయక నాగరికస్థాయికి ప్రతి  
బింబగా మలుచుట అభిజ్ఞులయిన కళా  
కారుల కర్తవ్యం.

# గ్రంథసమాలోచన ;

బాలగే.

రచయిత : డా. ఎ  
ఎం. ఏ., పి.హెచ్.డి.  
50 పుటలు. వెల రు 5.  
ప్రచురణలు, C-78  
గుంటూరు.]

ఈబాలగేయాల్ని రచించిన శ్రీ డా.  
యస్.గంగప్పగారు బహుగ్రంథ రచయి  
తలు, పరిశోధకులు. అంతరాతీయ బాలల  
సంపత్సరంలో పిల్లలు కొత్త సంపత్సరం  
వేడుకులు జర పుకుంటుండేగా చూచిన  
ఉత్సాహంలో 'అందమైన బాలలం'  
రచించి తర్వాత ఈగేయాల్ని వ్రాసిరి.  
పిల్లల వివిధ సంశయాలకి కొంతవఱకు  
సమాధానం ఇస్తూ విజ్ఞానం, ఆనందం కలి  
గించే ఈగేయాల ప్రాశస్త్యాన్ని ప్రయో  
జనాన్ని ముందు మాటలో ఆచార్య శ్రీ  
దొణప్ప ఎం.ఏ., పి.హెచ్.డి. - గారు వివ  
రించి ప్రశంసించియున్నారు.

అందమైన 'బాలలం' కంటే 'పిల్లలం'  
అనడం ఎక్కువ జాతీయంగా కన్పిస్తుంది.  
బహువచనంలో బాలలు శబ్దం ఇంత  
వఱకు వెలువడిన ఏలక్షణం చేతనూ  
ఉభయలింగశబ్దంగా సాధింపబడ  
లేదు. శ్రీ వడ్డే మూడి గోపాల  
కృష్ణయ్య గారైనా దీనిని సాధించినట్లు  
తోచదు. అయినా బాలబాలికలు అనే  
అర్థంలో ఈపదం బహుళ ప్రచారంలో  
ఉండడంవల్ల అంత ఎట్టెట్టుగాలేదు. చాల  
వఱకు అతి సరళమైన పదాలతో సులభ  
సుందర భావాలతో ఈగేయాలు కూర్చు  
బడ్డాయి. పిల్లలు ఉత్సాహంతో చదవడా  
నికి పాడుకొనడానికి వీలుగా ఉన్నాయి.

'అమేయజ్ఞానమానిసమధిష్ఠిత తపోవనాలు  
అనంత ప్రపూతహోమాగ్నిధూపమాలికలు  
సర్వజాతిమత సంస్కృతి సమ్మేళనాలు.'  
12 పే.

వంటిపం కులూ, ఆనందంపుఅరవాలూ,  
అంకితం, మేఘోజ్ఞానం 16 పే. ఒకటింటిబడి  
ఒకటి 45 పే. నిముషంలో దరహానం  
40 పే. వంటి పదాలూ! ఈ 'బాల  
గేయాలు' గ్రంథంలో చోటుచేసుకో  
కుండాఉంటే బాగుండేది. - శ్రీ గౌతమ.